

ELECTRONIC BODY MUSIC VIDEO

# AGONY

Nr. 2 (1/90) \*\*\*\*\* TechnoParty \*\*\*\*\* Kr. 20.-

CAT RAPES DOG



BORGHESIA

nitzer ebb

SOZORC  
TITAN  
N

CASSANDRA COMPLEX

XON

242

# INNHOOLDFORTEGNELSE

Innhold	Side
Forside.....	1
Innholdsfortegnelse.....	2
Leder.....	2
More Credits.....	3
Front 242 - The Story.....	4
Electronic Body Music - Video.....	8
Norsk Synth - Cronos Titan.....	9
News Pias.....	12
Scapa Flow.....	14
Borghesia - We've Got The Message.....	15
News MUTE.....	18
Plateanmeldelser.....	20
Nitzer Ebb - The Lightning Men.....	23
Gossip.....	26
Cat Rapes Dog.....	27
Abonnent?.....	29
Cassandra Complex - Cyberpunk.....	30

Vansvarlig og korrump utg.:  
Oslo kommune

Vansvarlige redaktører:  
Red. Atle/Lars/Stene

Redaksjonen:  
Atle, Lars, Stene, Atle M,  
Jørgen S.

Foto/Bilder:  
Front 242,  
NEP, TechnoPower, Agony,  
Front Music Production,  
Play It Again Sam.

Takk til:  
Play It Again Sam, Front  
Music Production, Third  
Mind, TechnoPower,  
TechnoParty og  
Atle for psykologisk  
støtte.

Sats & Layout:  
Atle, Lars & Stene for  
TechnoPartyProdukt90

Trykk:  
Samaritans In Motion, San  
Marino, Italia.

Hair by Hebbe at Factory.  
Kjersti & Dallan' at no  
place at all.

Clothes by Raffinerte  
Undertøi A/S & Jukka  
Jänkeelainen.

Forsidekonsept:  
TechnoPartyProdukt90

Forsideblide:  
Crazy Lobster/Front 242

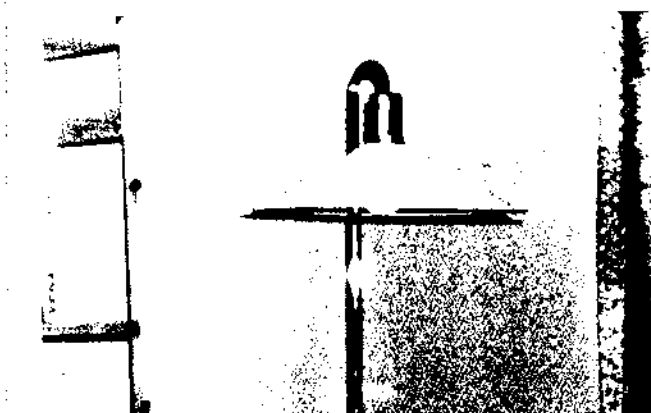
(C) 1990 TechnoParty

Redaksjonen avslutta  
12.03.90/24.03.90

Opplag:  
Ca. 200 eks.

LA SKINNY PUPPY LEVE!

DREP RADIO 1!



AGONYS REDAKTØRER, som er: Lars, Atle og Stene, ønsker å si hallo til følgende personer/o.l: Siv E, E-Zee Possee, Mona, Ole Martin (takk for brev og post-it lapper og doc.ev3), mammaene våre, jo og pappaene da, ja for ikke å glemme eventuelle søsken, TechnoPower, TechnoTarget (Danmark), New Life (Sverige), 242, NEP, Skinny (Hope you're alive!), A/S Den Norske Eterfabrikk, Snømannen Kalle (Hold deg der du er!), Factory og til Øyvind (Are you married yet???), or still going strong????!!!!).

Ønsker ikke å si hallo til: S.A.W, Jason, Kylie, Money Talks, "Nye" Iærslund i Arkaden, Hurum-ligaen, Trafikksjefen i Bøm-Oslo, TV-Pizza mekkeren, GUD og familien hans, Lady Lovelylocks, CCCP, T.P.L.D! og F. Kevorkian.

Før vi sier takk til noen, vil vi gjerne gjøre oppmerksom på at dette nr. av AGONY er gitt ut i 3, 4 eller 5 varianter.

1. Vanlig.
2. DAG02 (Nr.1 og Nr. 2)
3. LIMITED EDITION (LAG02) Remix By F. Kevorkian
4. 'BOX' LIMITED EDITION (BOXLAG02) Extremix By Red.
5. VERY EXTRA LIMITED EDITION (VXLAG02) SVAR PROMO diff p/s
6. AGONY Nr 242 (AG01) SUPERSVART DEBUT NUMMER! (25 kr.)

AGONY SIER TAKK TIL: KK Records, I. på Third Mind, E. på Antler-Subway, L. på PIAS, Reidar på SKYLINE (for salg og commercial), INNOVA for salg, Håkan på FMP (for info om svenske band), TechnoPower (for bra jobb på CT-art.), Stefan på Innova (endelig litt synth i Oslo åsså, det måtte en svenske til!), Borg Platebar, Dr. Martens og alle som burde vært takke som vi har hoppa over.

VI SIER IKKE TAKK TIL: Mr IQ - Dan Quayle, Iærslund i A. (igjen), alle på Disco Box i Tyskland, Andy på BCM (thank for nothing at all!), Nærradioene i Oslo (med visse unntak!), The Coca Cola Kid, NORA, Tom Cruise, de som fant ut at det ikke skulle være Nitzer-konsert her i Oslo bare fordi Sardines var nedlagt, NIKE og 12Many

NYTT NUMMER KOMMER...SNART?



# FRONT 242

Kilde: ROX BOX  
Adp.: AGONY

"...Danger can come from anywhere..."

1980: Daniel Bressanutti, P. Codenys, Richard 23 og Jean Luc DeMeyer. Fire individer som jobba sammen i teori og instinkt. Men hver for seg i musikkens verden...

"Stand by the inovators..."

1981: Navnet FRONT 242 dukker opp på det belgiske musikkmarkedet for første gang. Daniel Bressanutti og Dirk Bergen, to venner fra Brüssel gikk sammen og ga ut singern 'Body to Body'. Ingen stor hit, men satte fra seg spor i den belgiske undergrunnen.

"...We are not men of words

but men of action..."

1982: Jean-Luc De Meyer og Patric Codenys joiner bandet. I mai samme år var FRONT 242's andre singel i butikkene. 'U-Men' vekker stor oppsikt. FRONT 242 er et navn folk begynner å merke seg.

Bandet signer kort tid etter på med Himalaya Records, et Belgisk Indilabel. September 1982 er Lp'en 'Geography' klar. I en musikkverden holdt i den engelske/ tyske (Kraftwerk) electropopens vold, var FRONT 242 noe nytt. Kritikerne går amok.

"...Vår sceneopptreden er energisk, ikke voldelig. Publikum må selv kunne sette en grense mellom det enegiske og det voldlige..."

1983: Richard 23 joiner bandet på scenen, og blir

raskt FRONT's vokal sentrum. Dirk Bergen forlater FRONT 242 og bli involvert i andre prosjekt. FRONT 242's endelige Line-Up er klar:

Navn: JEAN LUC DE MEYER  
Kodenummer:  
Aktivitet: VOKAL  
Karakteristikk: SITTER TELEFO  
Politisk innflytelse: USE STEW MOR  
Message: EMOTIONS

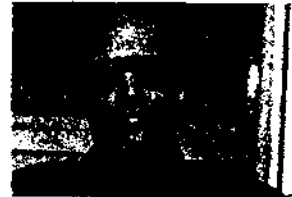


Navn: RICHARD 23 IRONIA  
Kodenummer:  
Aktivitet: TROMMER-VOKAL

Karakteristikk: PÅ JAKT  
ETTER DAMER  
Politisk innflytelse: IKKE  
KONTROLERBAR  
Message: "STAND BY THE INNOVATORS"



Navn: PATRIC CODENYS  
Kodenummer: 3  
Aktivitet: SYNTHESISERE  
Karakteristikk: NIMENISME  
Politisk innflytelse: IKKE  
DEFINERBAR  
Message: "STOP THE MONSTERS"



Navn: DANIEL BRESSANUTTI  
Kodenummer: 0  
Aktivitet: SYNTHESISER/  
COMPUTER  
Karakteristikk: QUICK SAND  
Politisk innflytelse: INGEN  
Message: FRI 7



September dette året hadde FRONT ferdig en ny 12", 'Endless Riddance'. Lydbilde hadde klart forbedret seg. Electronic Body Music var for alvor på vei!

1984: FRONT 242 drar til

USA. Maxi'n 'Endless Riddance' blir slept på Wax Trax Records som FRONT har signa på for. Den blir en massiv klubbhit. USA oppdager Body Music!

Etter en lengre turne i USA drar FRONT 242 tilbake til Belgia. - Et nytt album er på vei.

"...Det finnes relasjoner mellom Electronic Body Music og biomekanikk..."

1985: Albumet 'No Comment' slippes. Med dette albumet markerte FRONT seg godt på egne breddegrader.

Desember samme år slipper FRONT 242 en ny 12". FRONT har hatt et godt år. Body musikken har fått en stabil plass i indiemusikkens grenseland. 'Politics of pressure' er noe helt nytt fra FRONT - For første gang har 242 spilt inn en plate i et 24 spors lydstudio. Denne hardtslående 12", har blitt et symbol på musikkverdens trang for annet enn musikalske siluetter.

"...Vi prøver med vår musikk å blande inn en kompatibilitet mellom instinkt, svette, muskler, feber, elektisitet, energi, maskiner, computere og dataprogrammer..."

1986: April: FRONT 242 er på nytt i studio for å lage et nytt album. Albumet må være en fortsettelse av utviklingen fra det gamle materialet. Front jobber seg mer og mer inn i teknologiens verden. Utviklingen av Midi-systemet kommer nærmest som en gave

til gutta.

"...Vi bruker fortsatt synthene som hovedbase men bruker en computer som en maestro over synther og trommemaskin av..."

FRONT 242 slutter på Himalaya Records. De mente selv at de trengte et plateselskap som kunne backe dem opp. Et selskap som tok de framtidige oppgavene alvorlig. FRONT signer på med Red Rhino Europe.

September (igjen) samme år kommer resultatet av forandringene. En ny 7"/12" slippes. 'Quite Unusual' henta fra den nye Lp'n 'Offical Version', slippes over hele Europa. For første gang lager FRONT 242 en video til kommersielt bruk. FRONT møter problemer med å klare å framheve den energi, fysikk og punsch som deres sceneopptredener innholder. FRONT klarer sammen med en fersk men god regisor å overkomme problemene. Resultatet er energisk.

Maxi'n blir på nytt en hit rundt i klubbene i USA. Body Music er hot, hot, hot i Uniten. Band som Thrill Kill Kult, Revolting Cocks og Skinny Puppy kommer fram fra gjemselen i den amerikanske indi-verdenens klubbiv. 'Quite Unusual' trenger en oppfølger. Følgene er at 'Master Rit' blir gitt ut i USA only.

"...Vi samler fraser og lyder fra nyheter på Tv og i Radio, så FRONT 242's framtid avhenger av verdens framtid..."



1988: Etter en turneperiode blanda opp med litt rereleaser av Himalaya materialet på RRE, tar FRONT 242 en pause.

"...Moment of terror is the beginning of life..."

1989: FRONT 242 kommer ut med nytt materiale. 'Headhunter' kommer ut. Låta slår knock-out på EBM-folket i Nord-Tyskland. 'Headhunter' kommer inn på topp 10 på en haug med hitlister rundt om i 'industri-Tyskland'. Låta markerer en ny utvikling fra FRONT sin side. Komersialismen banker på døra. - New Beat tendensene banker på døra. Samtidig inneholder åsså plata en del av de tingene som FRONT alltid har stræva for: Hardtslående Body Music! FRONT 242 har aldri før solgt så mye. Techno-Tyskland hungrer etter Techno fra Belgia.

FRONT slipper nesten samtidig ut 12"ern 'Never Stop!', en låt som ikke fikk plass på 'Front By Front'-Lp'n. FRONT 242's framtidige eksistens er tvilsum.

"...No sex until marriage..."

Desember 1989: Navnet 'Art and Strategy' dukker plutselig opp i informasjonsmateriale fra Play It Again Sam Records, Red Rhino Europas 'gudfar'. Bak navnet skjuler seg FRONT 242. Etter en liten tour rundt Europa, har FRONT påtatt seg å sette sammen en videokolleksjon fra PIAS.

"...You deserve to go to

hell..."

1990: Mens Front har besluttet å ta seg en tenkepause, blir 'Master Hit' releasa i Europa for første gang. Samtidig blir såvel den siste LP'n, 'Front By Front', som 12"ern 'Never Stop!' rereleasa på det europeiske og britiske markedet. Front 242 tenker. Snart blir det en ny turne...?  
 "...Their coming down for you..."



## FRONT 242 - DISCOGRAFI

1987: Ikke navngitt LP (Mega RARE!)	----	LP
1981: Body To Body	New Dance 002	7
1982: U-Men/Ethics	New Dance 005	7
1982: Geography	Himalaya	LP
1983: Endless Riddance	Himalaya	12
1983: Endless Riddance (diff p/s-2.utg)	Himalaya	12
1984: No Comment	Himalaya	LP
1984: No Comment	Himalaya	2x12
1985: Politics of Pressure	Himalaya	12
1985: No Shuffle	Another Side	7
1986: Two In One	New Dance 009	12/CD
1986: Quite Unusual/Aggressiva	Red Rhino Europe	7
1986: Interception	Red Rhino Europe	12/CD
1986: First(Live)/Television Program	----	7
1987: Geography	Red Rhino Europe	LP/CD
1987: No Comment	Red Rhino Europe	LP/CD
1987: Endless Riddance	Red Rhino Europe	12/CD
1987: Politics of Pressure	Red Rhino Europe	12/CD
1987: Official Version	Red Rhino Europe	LP/CD
1987: Back Catalogue	Red Rhino Europe	CD
1987: Back Catalogue (US)	Wax Trax	CD/MC
1987: Master Hit 1,2,3	Wax Trax/Netzwerk	12
1987: Live In Sweden '87 (85?)	----	LP
1988: Promo242 (Front By Front)	Frnt 1	CD
1988: Never Stop/Headhunter - Promo	Frnt 2	12
1989: Headhunter/Welcome To Paradise	Red Rhino Europe	7/12/CD
1989: Headhunter/Welcome To Paradise	Red Rhino Europe	CDV
1989: Front By Front *	Red Rhino Europe	LP/CD/DAT
1989: Never Stop *	Red Rhino Europe	12/CD
1989: Never Stop/Headhunter/W.T.P	Wax Trax	MC
1990: Master Hit	Red Rhino Europe	12/CD

\* = Rerelease våren 1990.

Denne discografien er ikke på langtnær fullstendig. Det finnes nok en rekke andre promoer/bootleger ute på markedet.

FRONT 242

**ELECTRONIC BODY MUSIC**

1. THE...  
2. THE...  
3. THE...  
4. THE...  
5. THE...  
6. THE...  
7. THE...  
8. THE...  
9. THE...  
10. THE...

**ELECTRONIC BODY MUSIC**

**E B M**

**V I D E O**

**VHS**



**CRONOS TITAN**

**E B M**

Endelig har det skjedd! Endelig har det blitt lagd en EBM video. Det belgiske plateselskapet Play It Again Sam, har nå i samarbeid med ART & STRATEGY, lagd en 72 minutter lang videofilm inneholdende hele fjorten videoer henta fra deres eget og Nettwerk/Wax Trax' lager.

Filmen starter opp med 'Headhunter' av Front 242.

Akkurat Front 242's plass i dette prosjektet, er nokså sentral. Dvs at Patrick Codenys og Daniel Bressanutti er nokså sentrale. Det er nemlig disse som står bak navnet Art & Strategy (Jfr. forøvrig spor fire på 'Geography'). På oppdrag fra PIAS, har de laget musikken(?) og datagrafikken som binder hele video'n sammen. Av de andre

gruppene som er med her, kan Borghesia, Front Line Assembly, Revolting Cocks, Skinny Puppy, The Weathermen, Thrill Kill Kult og Manufacture nevnes.

Resultatet av denne videofilmen, er, som PIAS selv ønsker å uttrykke det, "...a breathtaking travel thru an intense and new brand of dance and sounds bigger than life itself..."

Tekst: Atle M./Jørgen S.  
Psykisk backing: Kenth Ove  
Bilde: En avis i Sarp.

Denne gang i vår avdeling for norsk synth, har en fraksjon av TP intervjuet body-bandet CRONOS TITAN.

I distriktet rundt Fredrikstad-Sarpsborg, kan det virke som om det er i ferd med å utvikle seg en liten bodykultur. Et av bevisa på det, er bandet CRONOS TITAN fra Greåker ved Sarpsborg.

AGONYs utskremte, de spyferdige Atle M. og Jørgen S, har møtt gutta bak bandet i et utfyllende(?) int-

ervju. Begge gutta bak bandet er ca. 20 år og har store forhåpninger for framtida. (For å si det mildt!)

CT er Alan Cohen, som står for sampling, syntheizerzz, percussion og programmering, og Ben Horowitz som står for tekst og vokal.

-Hva er story'n bak navnet? Hva betyr det?

"Cronos Titan? Navnet betyr absolutt ingenting. Det har bare en bra klang og det låter bra. Det er forøvrig en fabrikk her i Fredrikstad som heter det, hvor de produserer jernsulfat og titandioksid."

-Er det noe spesielt innen body/techno som leda til navnet?

"Nei, det er ikke noe spesielt som førte oss inn på dette navnet. Det var faktisk en kamerat som foreslo det."

-Hvorfor spiller dere akkurat techno/body?

"Grunnen til at vi valgte synth/body, var først og fremst pga. at de fleste venna våre hørte på denna typen musikk. Det har kanskje også noe med at ikke noen av oss kan spille gitar eller trommer. Jeg, Alan, har kunnet og har hatt muligheten til å

**PLAY IT AGAIN SAM RECORDS**

spille synth siden jeg var 10 år."

-Hva er inspirasjonskildene? Spesielle helter?

"Det vi hører på nå for tida er for det meste Depeche, Nitzer, 242 og tysk body som Aircrash Bureau. Før vi begynte å spille, så hørte jeg, Ben, en del på tidlig Human League og OMD. Mens Alan hørte (og hører litt enda) på tidlig Duran. Ellers er vi inspirert av Vince Clarkes og Trevor Horns arbeide."

-Hva slags type musikk vil dere selv si at dere spiller? Hvem vil dere sammenligne dere med?

"Cronos Titan er Cronos Titan. Vi prøver å ikke kopiere andre grupper, men å kjøre vår egen stil. Dessuten forandrer vi oss hele tiden, så vi vil ikke bli satt i noen spesiell bås. Godt mulig at vi bytter image. Hvem vet!

-Hva vil dere oppnå med musikken?

"Vi lager den musikken vi sjøl liker. Hvis vi skulle lage kommers musikk, hadde vi skaffa oss ei bra dame (Eva Knardahl), og laga sånt Stock, Aitken & Waterman-kjør. Det vi vil oppnå med musikken er å få folk til å skjønne at vi er det ultimate 'raw-energy band'!!!

-Har dere f.eks. noe politisk budskap i tekstene deres? Enkelte band har en tendens til å legge seg på en fascistisk provoserende linje. Er deres image noe

lignende?

"Nei, ikke noe politisk budskap! Det lyriske er stort sett mine (Bens) egne tanker. Låta 'This circle' omhandler mine tanker om hvordan folk tenker. JEG er best, JEG har rett og JEG skal være i fokus. 'Masturbation' er mine tanker om andres syn på onani. Folk sier det er teit og kjedelig, men de gjør det allikevel."

"Vi er ikke fascister og vi synes det er bare tull, men andre som mener noe annet må jo få lov til det. Vi ser på bodykulturen som noe nazi/homse-preget, men det plager oss ikke."

-Vil dere med musikken deres endre verden?

"Musikken vår vil ikke endre verden! Det vi vil oppnå er rå rytmer og at folk beveger sitt legeme etter dem. Vi regner med å slå gjennom på underground-scena i Tyskland, Belgia, Holland, Sverige og England. Vi regner ikke med noe gjennomslag i Norge, til det er Norge et alt for kulturknebla land når det gjelder musikk. Det kan jo hende, men sjansene er temmelig små."

-Hva synes dere om den verden vi lever i idag?

Ben: "Jeg har 2 synspunkter på verden idag: Til tider synes jeg at verden er mørk for andre men ikke for meg, jeg har det jævli bra! Andre ganger tenker jeg at det er muligheter for alle bare de er sleipe nok. Jeg er sjøl JÆVLI SLEIP!!"

Alan: "Jeg synes verden er helt ok."

-Hvor vil dere plassere dere selv i dagens samfunn? Er dere cyberpunkere, dvs. samfunnskritikere som ved hjelp av framtidsillusjoner prøver å gi et bilde av det som er i dag?

"Nei, vi er ikke cyberpunkere, men rent musikalsk synes vi cyberpunk er rått! Vi står for: 'avetlig', energirik undergrounddisco eller som det også kalles body!!"

-Hva anser dere om framtida?

"Vi regner med å bli kjente innen den nærmeste framtida, men vi blir nok ikke rike sånn med en gang."

"Jeg, Alan, gleder meg som et helvete. Snart blir jeg kjemperik og dritberømt og får masse fitte!"

"Når det gjelder planer for framtida så skal vi hvertfall dra ned på Rema for å pante flasker og kjøpe mere øl. Utover det så kan vi avsløre at vi er ferdige med en demo som skal sendes til en haug med plateselskap: Zoth Ommog, Mute, PIAS, Antler + åtte andre. Vi håper på/regner med å få kontrakt med enten Zoth Ommog eller Mute, men aksepterer egentlig alle plateselskap som er interesserte. Satser de på oss vil de bli jævli' rike."



FRISØRER

ÅPENT: 10-20 LØR: 10-18

Rådhusat 30 0158 Oslo 1

Tlf: 33 30 70

# NEWS PIAS



Det belgiske plateselskapet Play It Again Sam er et av de største independent plateselskapa i Europa i dag. Plateselskapet blei innstifta i 1985. PIAS er ved siden av MUTE, Westside, Rough Trade, Rouska, TDI/ZYX og BCM er den største leverandøren av synth. Ved siden av å selve gi ut distribuerer også PIAS for en del andre labeler. Third Mind, who's that beat, Nettwerk, Scarface, Subway og Antler er noen av disse. Agony vil derfor med hjelp fra PIAS prøve å publisere en liste over hva som blir gitt ut fra PIAS & Co. i hver utgave.

**THE NEON JUDGEMENT**  
13.13  
BIAS 154  
12"/CD

**ELECTRONIC BODY MUSIC VIDEO COMPILATION**

BIAS 150  
VHS PAL  
**CASSANDRA COMPLEX**  
Cyberpunk  
BIAS 148  
LP/CD

**CASSANDRA COMPLEX**  
Finland  
BIAS 151  
12"/CD



**CASSANDRA COMPLEX**  
Nice Work  
BIAS 164  
12"/CD



**MEAT BEAT MANIFESTO**  
Dog Star Man  
BIAS 142  
12"/CD

**TRISOMIE 21**  
The Final Work  
BIAS 139  
12"/CD

**TRISOMIE 21**  
T.21 Plays The Pictures  
BIAS 152  
LP/CD

**THE YOUNG GODS**  
Longue Route  
BIAS 158  
12"/CD

**LEGENDARY PINK DOTS**  
Princess Coldheart  
BIAS 153  
12"

**LEGENDARY PINK DOTS**  
Crushed Velvet Apocaly  
BIAS 149  
LP/CD

**BORGHESIA**  
Resistance  
BIAS 147  
LP/CD

**BORGHESIA**  
Message  
BIAS 166  
12"/CD

**WRECK**  
Wreck  
BIAS 168  
12"/CD

**à;GRUMH...**  
And Now...  
BIAS 157  
12"/CD

**BAZOOKA JOE**  
Virtual World  
BIAS 165  
LP/CD



**THE PARANOIACS \***  
Bananas  
BIAS 143  
LP/CD

**CLICK CLICK**  
Bent Massive  
BIAS 144  
LP/CD



**SIGLO XX \***  
Under a Purple Sky  
BIAS 145  
LP/CD

**THE CHAINSAWS \***  
Part-Time Heroes  
BIAS 123  
MLP

**ADRIAN BORLAND \***  
Crystalline  
BIAS 155  
7"

**DANIEL DARC \***  
Ce Qu'il y a Dans Tes  
Yeux  
BIAS 156  
7"

**BILL PRITCHARD \***  
Romance Sans Paroles  
BIAS 146  
7"

\*= Ikke akkurat EBM!

**DIVERSE GODBITER FRA & CO.**

**WAX TRAX**

**MY LIFE WITH THE THRILL**  
**KILL KULT**  
Kooler Than Jesus  
WAX 088  
12"/MCD\*

\* CD inneholder tidligere 12"ere

**NETTWERK**

**SEVERED HEADS**  
TBC  
NETL 3003?  
LP/CD  
**SKINNY PUPPY \***  
Tin Omen  
NT12 30??  
12"

**SKINNY PUPPY \***  
Rabies  
NETTWERK  
LP/CD

**SKINNY PUPPY**  
Worlock  
NETTWERK  
12"/CD

\* Kom ut i desember '89

**RED RHINO EUROPE**

**FRONT 242 \***  
Front By Front  
RRE 7  
LP/CD/MC/DAT

**FRONT 242 \***  
Never Stop!  
RRE 8  
7"/12"/CD

**FRONT 242**  
Master Hit  
RRE 9  
12"/CD

\* Rerelease nå i 1990.

**ANNET SNADDER FRA PIAS**

≡ **THE YOUNG GODS** har vært ute på en "liten" konsertturne her i Europa. Som vanlig blei Norge utelatt. ≡ **BORGHESIA** avslutta ved nyttår den første delen av sin Resistance Tour som tok dem til England, Frankrike, og Tyskland bl.a. Sønn ca. i mai kommer Borghesia til Scandinavia (Norge????), sannsynligvis i Malmø.



≡ à;GRUMH... og **THE CASSANDRA COMPLEX** drar i februar ut på joined turne i Mellomeuropa. ≡ **FRONT 242** eller **ART & STRATEGY** som dem kaller seg nå om dagene, har mekka en

EBM video compilation for PIAS. Videon inneholder en del amerikanske band en siden av de mere kjente



europiske. Bl.a Front 242, Front Line Assembly og Borghesia. ≡ **TRISOMIE 21**'s nye album 'T.21 Plays The Pictures',



er en liten kuriositet. LP'en inneholder 13 spor, mens CD'en inneholder 23. - Ingen av spora er like! ≡ **PORTION CONTROL** har kommi sammen igjen med sin orgial besetning. Banda har signa til Third Mind Records, men regner med at de vil ta et annet navn enn Portion C.



≡ **CASSANDRA COMPLEX** vil i løpet av våren komme ut med boken 'Trojan Horses'. Denne inneholder alle Cassandras tekster som så ofte har vært en mangelvare på platene deres.

# SCAPA FLOW

Scapa Flow er et av de mange svenske synthbanda som for øyeblikket vekker en del interesse så vel i Sverige som i det store utlandet. De spiller en form for rein, tung men allikevel enkel synth. De kan til tider høres ut som et av de mange tyske eller belgiske banda som finnes.

Scapa Flow har lenge blitt regna som et liveband av større kaliber. Og det var en etterlenget debut-bandet fra Uppsala gjorde de slapp kassetten 'Overflow' i mai i fjor. Men det er det som gjør kassetten til en veldig spesiell.

- "Og det er hele tittelen noe spesielt med oss, på at man nok ha en viss distanse til musikken vår til å kunne beskrive den. Siden denne musikken er vårt åndsverk, så er det vanskelig for oss å oppnå denne distansen. Det er vel egentlig best å la andre svare på det spørsmålet."

Navnet Scapa Flow har bandet 'snappa opp' fra historiebøkene: - 'SF var navnet på en base for den britiske flåten under såvel den første som den andre verdenskrig. En hel del tyske krigsskip ble senka fra denne basen. Vi valgte navnet fordi det hadde en interessant historie.

risk betydelse og fordi vi syntes navnet var ganske fengende."

Etter debuten med kassetten 'Overflow', fikk de anledning til å være med på den svenske - sveitsiske samleplata 'Trans Europa'. Og i november '89 slapp de ut sin første mini-LP 'The Guide'. Dette har ført til at bandet skal ut på en turne i blant annet Tyskland.

"Musikken vår er for det meste rein, ukomplisert synth, framskaffa på ytterst ukomplisert utstyr. Vi legger stor vekt på tekstene våre. Noen beskylder oss for å være politisk bevisste, og det er jo klart at vi er. Som enkeltpersoner så har vi jo våre egne meninger. Det meste ligger i tekstene. Men den viktigste funksjonen tekstene har for oss, er at de skal passe bra sammen med musikken. Det gjør at musikkens atmosfære er like avhengig av bra tekst som bra musikk."

Når dere opptre live, så bruker dere en hel del visuelle effekter som spillere en del på religiøse ting. Dere opptre bl.a. i munkedrakter. Hvorfor?  
- "Vi liker munk. Deres

framferd er så stille og rolig, men allikevel veldig kraftfull. Man kan si at de er et symbol på det kirken har stått for opp gjennom historien. Kirken har jo lenge vært, og er delvis ennå, en stor maktfaktor i samfunnet. Den har hatt stor innvirkning på ting i både positiv og negativ retning. For oss så føler vi at munkedrakene illustrerer musikken vår samtidig som de skaper sterke kontraster. Det får forhåpentligvis publikum til å tenke litt på hva det er de har opplevd. Vi bruker dessuten et stort trekors i en av låtene våre. Korset brukt som symbol for kristendommen og kirken, er helt absurd. Det korset egentlig symboliserer er døden."

"Jesus blei korsfesta og man bruker korset for å beskrive død f.eks. på gravsteiner. Samtidig misjonerer man med korset som et tegn på det gode. Under låta knuser vi korset. Vi knuser symbolet på all den dritten kjerka har klart å skape rundt om i verden. Allegorien er omtrent den samme i teksten på låta."

Nå er Scapa Flow ute på en liten turne i Sverige, før de i mai drar til Tyskland sammen med 'Inside Treatment' for en lengre turne. Etter det, vanker det nok en ny liten tur i studio...

Intervju: Pär Forslund  
Story: FMP  
Adap: AGONY

WE'VE GOT THE MESSAGE

# BORGHESIA



Medlemmene som skjuler seg bak navnet Borghesia, møttes for første gang i 1980. De arbeida sammen i en liten teatergruppe i Ljubljana. I 1984 danna de tre "musikk-kollektivet" Borghesia. Ordet 'Borghesia' er italiensk for borger eller adel. Akkurat dette navnet, som kanskje kan virke litt oppsiktsvekkende med tanke på deres bakgrunn fra et land med sterke kommunistiske tradisjoner, blei valgt fordi de trengte et enkelt og velklingende navn. Dessuten hadde de allerede skrevet en låt hvor en borger var hovedperson, så veien var ikke så altfor lang.

Borghesia besto da av to musikere og en person som tok seg av det visuelle. Når de opptre live, har de også med seg en ekstra person, som tar seg av lyssetting og

liknende. De musikalsk ansvarlige er Aldo Ivancic (keyboards, percussion og programming) og Dario Seraval Mimaslovic (vokal).

De starta det samme året sitt eget plateselskap, og ga ut den første LP'n 'Love Is Colder Than Death'. To år etter slapp de sin andre LP, 'Their Loves - Our Lives', ut til et heller begrensa publikum i Jugoslavia. I mellomtida slapp de også en kasset som inneholdt det tidligste materialet, som de enkelt og greit kalte 'Borghesia'. Dessuten lagde de sammen med to australske filmmakere en videofilm (de lagde selvfølgelig musikken) de kalte 'Clowns'.

Sommer'n 1986, var Borghesia på ferie i Brussel. Når de først var i byen, så kunne de likegodt ta seg en tur oppom Play It Again Sam.

Uten å nøle tilbøy PiaS Borghesia en treårskontrakt på tre LP'er og to l2ere.

1987: Mini-LP'n 'No Hope, No Fear' blir releasa på PIAS. For første gang når Borghesias musikk ut til hele Europa.

På denne plata gjør Borghesia noe så oppsiktsvekkende (oh) som å synge på jugoslavisk (serbokroatisk og slovensk). For dem var det en helt naturlig foreteelse. Man uttrykker seg best på sitt eget språk. Borghesia har hele tiden prøvd å få oversatt tekstene til engelsk, slik at flere kan skjønne dem. Men det er ikke alltid like lett. Tekstene har lett for å miste sin mening gjennom slike oversettelser.

Jugoslavia er et land som er herja av indre stridigheter.



av større eller mindre grad. Gjennom sin musikk deltar åsså Borghesia i disse stridene. Situasjonen for dagens unge i Jugoslavia er helt ute av kontroll. Med låter som APR og Discipline er Borghesias meninger helt klare: Titos død var en stor byrde for landet. Landet savner en leder og landsfader. Dessuten vil de åsså manifestere at de er individer i dagens samfunn. Mennesket skal ikke bare være en liten del i maskineriet, men det skal åsså ha sine individuelle rettigheter.

I 1988 kom maxi'n 'N.U.D.' (Naked, Uniformed, Dead) ut, etterfulgt av LP'n 'Escorts & Models'. Med denne LP'n slår Borghesia seg in på det amerikanske markedet. Med bl.a flere listeplasseringer såvel i Canada som USA, solgte plata langt over alle forventninger. Noe som har ført til utstrakt turnering i Nord-Amerika. I januar 1989 kom en ny 12er ut på markedet, 'Surveillance & Punishment'. Denne inneholdt en remake av 'Am I?', 'Raga' og 'to' versjoner av 'Discipline' (Disciple), en låt som seinere skulle dukke opp på LP'n 'Resistance'. Her harer man for første gang sampling av herre ved navn James Brown(?). Akkurat denne samplinga kan nok for mange virke som en litt merkelig ting. Hvorvidt det er gjort på fullt alvor eller ikke, er ikke lett å si. På samme måte som Laibach (uten sammenlikning forøvrig) virker det som om Borghesia er tvetydighetens mestere. Standpunktka kan være vanskelig å oppfatte.

I Juni 1989 kom Borghesia ut med ennå en ny maxi. Denne gangen en remake av Sonic Youths 'She's not alone'.



kanskje Borghesias beste utgivelse noensinne. Denne maxi'n blei gitt ut da den nye LP'n egentlig skulle vært ute.

Desember samme år blei denne LP'n endelig release, 6 måneder etter planen. Denne gangen skuffer nok Borghesia mange av sine tilhengere. Denne LP'n blir prega av de mange svake spora som den inneholder. For øyeblikket, 3 måneder seinere, har Borghesia lagt ut på andre

del av 'The Resistance Tour'. En turne som tar dem til hele Europa og Nord-Amerika.

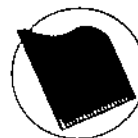
I disse dager blir 12ern 'Message', som er henta fra 'Resistance' slept ut, akkompangert av en ny video. 'Message' er vel ikke akkurat LP'ns sterkeste spor, men er nok en av de bedre. Når dette året er omme, går Borghesias nåværende kontrakt med PIAS ut. Hvorvidt det blir noen ny veit vi lite om i skrivende stund.



## BORGHESIA DISCOGRAFI

1984	Ljubav Ju Hladnja Od Smitri (Love Is Colder Than Death)	LP/MC	Materiali Sonori
1985	Clowns (Et videoprojekt)	VHS	Zalozba FV *
1986	Their Loves - Our Lives	LP/MC	Zalozba FV *
1986	Borghesia	MC	Zalozba FV *
1987	Ljubav Ju Hladnja Od Smitri	LP/CD	Materiali Sonori
1987	Ni Upanja, Ni Strahu	MCP/CD	Zalozba FV *
1987	No Hope No Fear	MCP/CD	PIAS 58
1988	Naked, Uniformed, Dead	12/CD	PIAS 86
1988	Escorts & Models	LP/CD	PIAS 94
1989	Surveillance & Punishment	12/CD	PIAS 120
1989	She's not alone	12/CD	PIAS 137
1989	Resistance	LP/CD	PIAS 147
1990	Message	12/CD	PIAS 166

\* Vi er litt usikre på utgiverne på disse titlene. Mulig at disse også er utgitt på Materiali Sonori.



PLAY IT AGAIN SAM  
R E C O R D S

# NEWS MUTE



Fra London har det i det siste ikke kommi så veldig mye. Die Krupps 'Machineries of Joy' har klart å finne veien til Norge.- Via IMPORT! Laibach 'Macbeth' har åsså, endelig, finni veien til Norge. Halvannen måned for seint! Etter ryktene skal visstnok Renegade Soundwaves 'Biting My Nails' åsså finnes i to ex, et eller annet sted. Det er mulig at du dessuten finner Limited'n til 'Probably A Robbery' et eller annet sted i Norge.

Så noen gode nyheter: Nitzer Ebbs, 'Showtime', er akkurat releasa i England og er på gang i Norge. Depeche's 'Enjoy The Silence' har allerede vært ute et par uker, men den 19. mars finner du åsså LP/CD 'Violator' i de fleste sjappene.

Det er tydelig at Laibach er i støtet for tida. Etter at 'Sympathy for The Devil II' fant veien til Norge i desember en gang (igjen?), har dessuten 'Across The Universe' blitt rereleasa. I begynnelsen av februar kom, som tidligere nevnt, Laibachs 'MacBeth' ut. Men ikke nok med det: Etter hva vi har hørt, skal Laibach

snart være klare med et nytt "studio-album". Noen tittel kjenner vi dessverre ennå ikke til.

- LAIBACH
- MacBeth
- STUMM 75
- LP/CD
- LAIBACH
- TBC
- STUMM 8?
- LP/CD
- LAIBACH
- TBC
- MUTE 1??
- 7"/12"/CD
- DEPECHE MODE
- Enjoy The Silence
- BONG 18
- 7"/12"/CD
- DEPECHE MODE
- Enjoy The Silence
- (X)L12/(X)LCD BONG 18
- 12"/CD
- DEPECHE MODE
- Violator
- STUMM 64
- LP/CD/MC
- RENEGADE SOUNDWAVE
- Probably A Robbery
- MUTE 102
- 12"/CD
- RENEGADE SOUNDWAVE
- Probably A Robbery
- LMUTE 102
- 12"/CD

Dette er hva vi veit som har, skal eller vil aldri, dukke opp her i Norge (Hurra!):

- ERASURE
- Blue Savannah
- MUTE 109
- 7"/12"/CD
- ERASURE
- Blue Savannah
- L12/LCD MUTE 109
- 12"/CD
- NITZER EBB
- Showtime
- STUMM 72
- LP/CD
- NITZER EBB
- Lightning Man
- MUTE 106
- 7"/CD
- NITZER EBB
- Lightning Man
- 12"/MUTE 106
- 12"
- NITZER EBB
- Lightning Man
- L12/MUTE 106
- 12"
- THE NORMAL
- T.V.O.D
- MUTE 001
- 7"/12"
- LAIBACH
- Sympathy For The Devil
- (CD) LP MUTE80
- MLP/CD

# THE GARDEN

PLATEINTERESSERT ?

Hvis du er en av de mange som er interessert i musikk og liker å kjøpe plater bør du ikke nøle med å kontakte oss.

Vi kan tilby hundrevis av sjeldne titler og mye av dette er importvarer som er nærmest umulige å få tak på i Norge. Vi tilbyr plater i alle musikkategorier selv om hoveddelen av vårt utvalg består av rock. I tillegg til plater har vi også andre ting en platesamler er interessert i, og vi kan også tilby en egen katalog bare med plakater.

Føreløpig har vi kun satsat på postordre og i skrivende stund er vi aktuelle med vår sjette plateliste og dertil hørende nyhets-skriv.

Er du interessert i å motta våre kataloger så send inn slippen nedenfor eller ta kontakt per telefon.

THE GARDEN

POSTBOKS 39 - 3133 DUKEN

TLF. 033 99 194 - FAX. 033 87 076

\_\_\_ Ja takk, send meg deres lister 4-5 ganger i året gratis.

\_\_\_ Send meg informasjon om deres nyhets-skriv.

TP

NAVN \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

POSTADRESSE \_\_\_\_\_

MIN FAVORITTGRUPPE/ARTIST ER: \_\_\_\_\_

# PLATEANMELDELSER

# PLATEANMELDELSER

Artist: SKINNY PUPPY  
Medium: LP/CD  
Tittel: RABIES  
Label: NETTWERK/CAPITOL  
Distbr:

Nettwerks store gruppe is back in the stores. Etter 'viviSectvi' hadde ingen i Agonys redaksjon venta seg mest av dette. Sjøl om 'viviSectvi' visserlig innholdt et par enorme spor som 'Tasture' og 'VX Gas Attack', så var den lp'en helhetlig nok så "anderledes".

Den nye skiva innholder asså spor som skiller seg ut. Helt enormt enorm er låta 'Worlock'. Dette er så stort at du får frostskafer fra bakhode til halebeinet. Det er en stor skam at dette blir hørt av så alt for få. Med sin "ubevisste" aktualitet er dette vært å dø for: '...A View So Cruel...'

At det å anmelde ei Skinny-plate ikke er noen lett oppgave, skal være sikkert og visst. Her er det utrolig mange fallgroper. Derfor skal en være forsiktig med å si for mye. Det som er helt klart er at gutta bak Skinny Puppy veit hva de lever og ånder for. Musikk og tekst er så godt kjert sammen at det er vanskelig å ta det ifra hverandre...

Dette er en utrolig bra LP. Allikevel kommer nok aldri Skinny tilbake til det de var på 'MIND TPI'. Men, det er definitivt et skritt i riktig retning.

Artist: SKINNY PUPPY  
Medium: 12"  
Tittel: TIN OMEN REMIXES  
Label: NETTWERK/CAPITOL  
Distbr:

Fra den nye lp'n 'RABIES' har Skinny klart å slippe en Maxi. Til min store overaskelse, har Skinny valgt å slippe 'TIN OMEN'. Dette er en, tilogmed for Skinny, veldig vanskelig tilgjengelig låt. En person ved navn Alien Joergensen, bedre kjent fra Ministry, har vært borti dette. Og det merkes! 'TIN OMEN' hadde faktisk passa bedre inn på en Ministry lp.

Denne låta går nok ikke inn blant Skinny's beste. Budskapet er nok en smule viktigere her. Massakeren på den Himelske Freds Plass er ingen ting å være stolt av...

Artist: CCCP  
Medium: 12"  
Tittel: UNITED STATES OF EUROPE RAZORMADE REMIX  
Label: AMNESIA  
Distbr: ?

Dette er bare helt ubeskrivelig. Helt ubeskrivelig - dårlig! Dette er tysk "italo"-synth på sitt aller verste. Moskva TV har blitt satt ettertrykkelig på plass av CCCP.

På denne plata er det en eller annen tulling, med en vokal til forveksling lik Andy Bell i sine dårlige øyeblikk, som maser og maser om et United

States of Europe gjennom 6 og et halvt minutt.

Når jeg sitter og hører på plata, så får jeg så inderlig lyst til å skrike.

Artist: LAIBACH  
Medium: LP  
Tittel: SLOVENSKA AKROPOLA  
Label: E'KKE GODT A SI: JUGOTONO KANSKJE?  
Distbr: ???

Denne Laibach skiva kom vi plutselig over på Utopia og Rockshop. Denne plata inneholder stort sett det beste. Noen av spora er live. Andre er fra 'Krst Pod...' (forsåvitt også live). Andre igjen er etter hva vi tror andre versjoner. Det som er festlig med denne plata, er at her heter 'Die Liebe' 'Größte Kraft' og 'Größte Kraft' 'Die Liebe' (Hvis du skjønner hva jeg mener!). Men ved Laibach er det jo nye man ikke skjønner. Liveversjonen av 'Krava Gruda - Plodnja Semlja' er bare størst.

Et "jaah-jaah" for alle Laibach-patrioter!

Artist: DIVERSE  
Medium: VHS PAL  
Tittel: ELECTRONIC BODY MUSIC - VIDEO  
Label: PLAY IT AGAIN SAM  
Distbr: NONSTOP???

Endelig er hva alle EBM fans har venta på, ute på markedet (i Norge sa du?). I lengre tid har de mest innbitte sitti foran tv'n og sett på MTV og sagt til seg sjøl: "Etter denna må

det komme noe bra!"

Vel, nå er DET bra her - på video! 72 minutter med kroppsmusikk så vel på sitt beste som det dårligste. Godbiten er her representert ved Front 242 (Headhunter, Masterhit), Front Line Assembly (Body Count), Borghesia (Discipline og Naked, Uniformed, Dead), Skinny Puppy (Dig It), Thrill Kill Kult (And this is what the devil does!) og Manufacture (Armed Forces). Det sære på denne greia er Greater Than One og Clock DVA. GTO og ClockDVA er for nye ACIIID for meg. Mens Meat Beat Manifesto representerer den berømte synth-rappen her i går'n. (Yuck!)

The Weathermen må jeg si at har det med å lage videoer som virkelig skjærer av deg kjønnsorganet! (Tjooo!)

Artist: TRISOMIE 21  
Medium: 12" PIAS 141  
Tittel: FINAL WORK  
Label: PLAY IT AGAIN SAM  
Distbr: NONSTOP?

Ikke la deg skremme av titter'n. - Dette er ikke det siste du får høre fra T.21. Den har heller ingenting med 'Works', den forrige lp'n, å gjøre. Dette er nytt materiale henta fra den kommende LP 'T.21 Plays The Pictures'.

T.21 er et band som ikke er redd for noenting innen musikkverden. Bare på denne 12" tar T.21 med oss ut på en reise på kryss og tvers av det meste. Alt fra deres

enkle syntetiske fantasi-verden til nye frontierer hvor mennesket aldri har satt sin fot. -Ikke en gang i dets drømmer.

Dette er vakkert. Ikke vær redd for å vandre dit mennesket aldri har vært.

En ting til slutt: Pass på å sett baksida på 33 1/3. Ellers havner du bare oppi en massiv syre-rus.

Artist: PANKOW  
Medium: LP/CD  
Tittel: GISELA  
Label: CONTEMPO/CASH BEAT

'Im Rhythmus bleiben' er den mest dekkende betegnelsen for Pankow som jeg veit om. Med 'Gisela' er Pankow ute med sin andre(?) lp. I likhet med 'Freiheit für die Sklaven' er låtene brutale og tvers igjennom rå'e. Igjen har Adrian Sherwood, medlem i "producentgruppa" 'Tackhead' vært på farten. Denne gang asså sammen med Laibachkollaboratøren Rico Conning.

Denne skiva innholder en del "kortvarige" godbiter. Låter som 'My Ding-Dong' og 'Let Me Be Stalin' er morsomme og deilige. Men etter et par gjennomspillinger, blir'en litt kjedelige. Noe er morsomt bare første gangen.

På 'Freiheit für die Sklaven', så øyna vi hvertfall et lite håp for oss selv og verden. Her er

verden fortapt. 'Follow me in suicide'.

Artist: NITZER EBB  
Medium: LP/CD  
Tittel: SHOWTIME  
Label: MUTE  
Distbr: SONET/WEA

Hør på'n før du kjøper'n PS: Start på låt nr. 2. Lå nr 1 lover litt mer enn de kan holde. Litt D.A.F'iger, og mer "akustisk" enn før. Høydepunktene er 'Gettin Closer', 'Rope', 'Lightning Man' og 'Fun To Be Had'. På den andre siden har vi 'Hold On' og 'My Heart'. Ikke så bra som før, men dog et stooooort skritt videre. Men er det i riktig retning...?

Artist: A SPLIT-SECOND  
Medium: 12"/CD  
Tittel: THE COLOSSEUM CRASH  
Label: ANTLER  
Distbr: AMIGO

Bandte som blir sett på som bodymusikkens framtid nede i Mellom-Europa, slapp for ei stønn sia ut denne 12er'n på kontinentet. Hvorfor ASC blir sett på som body'n's framtid skjønner ikke vi etter å ha hørt på denna. Det er ikke akkurat dårlig, men absolutt ikke bra heller. Men kjøp'n likavald du!

Artist: DEPECHE MODE  
Medium: 7"/3x12"/CD  
Tittel: ENJOY THE SILENCE  
Label: MUTE  
Distbr: SONET/WEA

Nok et nytt mesterverk fra gutta i DM. Gore har igjen mekka en utrolig låt! Det

# PLATEANMELDELSER

■å innrømmes at jeg i starten ikke likte denna låta så veldig mye, litt for mye disco. Men ååå som den vokser. Ja, kommersj, men hva så(?), låta er bra den. 12ern kan bli litt for ekkel, men den går den også! Så har vi limiteden da. ACIIID! Bortsett fra Harmonium mixen da, hvor Gore synger og kirkeorgelst piper i bakgrunn. Til slutt har vi XL12BONG18, en versjon mixa av hele 8 stk. Første del er av Tim (ACID-HOUSE) Simonon. Deretter følger Holger Hiller, Gareth Jones med Mimi Izumi Kobayashi. Mens siste del er mixa av Adrian Sherwood sammen med David Harrow. Låta er ca 20 minutter lang og JEVLI' ujevn. Legg merke til at XL er ensida. På baksida er det bare trykt på ei rose i vinylen.

Artist: NITZER EBB  
Medium: 7"/2x12"/CD  
Tittel: LIGHTNING MAN  
Label: MUTE  
Distbr: SONET/WEA

Jaaaa...Veeeeeel...Hmmm... Jasså, det var den veien det skulle gå. Ikke helt tapt, men ikke velholdt heller. Likevel langt bedre enn venta. Med 'Backlash' i bakhode kunne en ikke vente så mye. Ikke så tungt og militært som før. Innslagene av ragtime er genialt. Ikke så nye nye lyder, men flittig omorganisering av gamle Synd at mixa er så jævli'e. Verst er Renegade SoundWave Mixen, mens Barry Adamson har klart å gjøre låta litt mer interessant(?).

Artist: HARALD & JULIE  
Medium: T(ele)V(isjon)  
Tittel: 5.ETAGE/S&H-SPECIAL  
Label: NOR-NET

Jaahaa, ohhhhhh, zhhhhh Jeg kommer... Akkurat noe i blinken for en synther som stadig er på jakt etter inspiarsjon. Låt-ideene bare strøma på etter å ha vært vitne til utsendelsen av dette programmet. Supert Nor-Net, fortsett slik og deres framtid er sikra. Dette var til å bli kåt av....(?)

Artist: CAT RAPES DOG  
Medium: 12"/CD  
Tittel: FUNDAMENTAL  
Label: KK RECORDS/FMP  
Distbr: MD

Utrolig bra!! Atter igjen måtte det no'n svensker til for å få no' DEILIG synth på vinyl. Dette er noe av det beste jeg har hørt på veeeldig lenge. Også så tungt da, siste låta er en cover av Black Sabbath. Så dere kan sjøl tenke dere hvordan det låter. Tittelsporet 'Fundamental' er det tyngste og klart beste. Låta rasker i kropp og balle så mutter'n skriker og nabo'n for problemer med å svelje. Fem minutter med hypnotisk, erektiv ekstase. Baksida innledes med 'Motordead' som er så highspeed at du kommer. Sida avrundes med den noe dårligere låta 'Ironman', som er en gammel Black Sabbath-låt. Noe man merker svært godt. Kjøp!!!

Artist: BORGHESIA  
Medium: LP/CD  
Tittel: RESISTANCE

Label: PIAS  
Distbr: AMIGO

Skarpladde samplinger som aldri treffer der de skal. Dette er Borghesia på sitt aller verste. Aldri før har de lagd noe så dårlig som dette. Hven faen er hypp på å høre James Brown skrike og gaule oppå vakre Borghesia toner. Nei, gutter kvitt dere med det nye 'medlemmet' deres og dere vil bli som før. Neida, plata er OK den. Det er bare ovennevnte J.B som ikke helt appelerer til mine sensitive ører. Message, Theme One og Young Prisoners er de beste på skiva, mens Conflict, Mali Covik og Rumours er heller dårlige. Det var bedre i gamle dager...

Artist: MOBILE HOMES  
Medium: 7"  
Tittel: SOMETHING BETTER  
Label: HAWK  
Distbr: ?

Nok et svenskt band. Ikke fullt så bra som CRD, men dog vært å høre på. Inspirasjonene Blancmange & DM skinner nok litt for godt i gjennom. Gutta bør finne seg sitt eget sound. LP ute i disse dager.

Artist: SKINNY PUPPY  
Medium: 12"/CD  
Tittel: WORLOCK  
Distbr:

Til tross for rykter om splitt, slipper Skinny en ny maxi i disse dager: Den utrolig vakre Worlock. Dette er utrolig deilig. Hope you're alive, yet.



# nitzer ebb

FORCE IS MACHINE!

Nitzer Ebb, for tiden det 'hotteste' bandet i MUTE-familien. De stilrene og maskinelle Nitzer Ebb blir i fleng påhengt merkelapper som Belearic Beat, New Beat og Techno Beat, men uansett hva men kaller dem, er Nitzer noe av den heftigste dansemusikken man kan komme borti. De har via intense liveshow av ultrakort varighet og dundrende plateutgivelser bokstavelig talt slått deres navn fast med stål nagler.

Gutta kommer fra Chelmsford i Essex litt utenfor London. Hvor de stadig lever et rolig liv? Inntil de drar ut på turné, der

scenen blir omvandlet til noe som ligner på en militær øvelse for panserkorps. Vokalist Douglas McCarthy og Bon Harris (metal percussjon, sang) er to muskeløse, lederhosen kledte fyrer, hvis live opptredner er en times eksplosjon av aggresjon, hyperenergi, "action" og metaliske hammerslag. Siden David Gooday, av en eller annen grunn forlot bandet, har Nitzer nå med en extra gjeste percussjonist for optimal effekt.

De har på deres eget selskap POWER OF VOICE utgitt fire singler, alle produsert og mixa av mixmaster Phil Harding. De har siden inngått lisens-

kontrakt med MUTE Records (en pionér-virksomhet innen elektronisk popmusikk, og tidligere hjemsted for tyske D.A.F., som Nitzer åpenlyst innrømmer å være veldig inspirert av). Sammen med P.Harding (!?) og designeren Simon Granger som står for cover, brosjyrer og propagandatekster - har de business kollektivet "NITZEREBBPRODUKT", som via Power of Voice sørger for at gruppa kontrollerer de endelige produksjoner totalt. Og sikrer således en perfekt balanse mellom to vitale ingredienser i suksess: kunstnerisk integritet og kommersiell bevissthet.

Nå kommer Nitzer, bevapnet



med keller som hamner, sang som skrikende militærkommandoer...

FORCE IS MACHINE!

FIRST BELIEF THEN CONTROL!

Med den nye maxi'n 'Control In Here' markerer Nitzer en liten endring av soundet. Phil Harding, som tidligere stod for så vel produksjon som mixing, er nå borte fra NitzerEbbProdukt. Det samme gjelder japsen Nhan. Tilbake er Douglas McCarthy, V. Bon Harris, Simon og Julian. Denne gang har MUTE-produsenten Flood (An inundation of water) produsert og mixa sammen med gutta i bandet.

'Control In Here' er på flere måter et farvel med Power Of Voice perioden. Låta blir "klemt" mellom det nye og det gamle soundet. De voldsomt militante tendensene ebber ut. Tilbake er mere personlig farga tekster og låter. Overgangen fra 'That Total Age' til 'Belief' kan sammenlignes med overgangen fra 'Isn't It Funny...' til 'Warsaw Ghetto/So Bright, So Strong'. Belief er helhetlig nye mykere og lettere tilgjengelig. Låter som 'Captivate' og 'Shame' har en oppbygning som har sterke kommersielle tendenser (vers, bridge, refreng). Fra lp'n sleppes ytterlig to 7"/12"ere, 'Hearts &

Minds' og 'Shame'. 'Shame' er til nå den klart mest kommersielle låta Nitzer noensinne har gitt ut på singel. Et varsel for hva som vil komme.

Nå kommer Nitzer bevegna med kjærlighet, hat og likgyldighet som hamner, og med tiltider emosjonell sang som skrikende militærkommandoer...

FIRST BELIEF THEN CONTROL.



AND THEN THERE WERE THE LIGHTNING MEN...

Nå kommer Nitzer bevegna med klarinetter og trompeter som hamnere og sang om incest som kvælte militærkommandoer...

Mer om Nitzer kommer sammen med konsert anmeldelse i neste nr av AGONY...

(FORTS FLG.)

D I S C O G R A F I  
N I T Z E R E B B

7NEB4	Murderous/Fitness To Purpose
12NEB4	Murderous/Fitness to Purpose
INT 7"	Murderous/Fitness to Purpose
INT 12"	Murderous/Fitness to Purpose
Geffen	Murderous/Warsaw Ghetto
????	That Total Age 2x12"
PROMO	That Total Age 2x12"
7MUTE58	Let Your Body Learn
12MUTE58	Let Your Body Learn
7MUTE64	Join In The Chant
12MUTE64	Join In The Chant
STUMM45	That Total Age
Up Front	So Bright So Strong, Samle plate med de to første 12era
???	Compilation Only (Belgisk versjon av So Bright So Strong)
7MUTE 71	Control I'm Here
12MUTE 71	Control I'm Here
LMUTE71	Control I'm Here
CDMUTE71	Control I'm Here
Geffen	Control I'm Here (Blanding av MUTE71 og LMUTE71)
STUMM61	Belief
Geffen	Belief
7MUTE78	Hearts And Minds/For Fun
12MUTE78	Hearts And Minds/For Fun/Time Slips By (Grått Cover (SVENSK, NDL))
12MUTE78	Hearts And Minds/For Fun/Time Slips By (Hvitt Cover (ENGELSK))
L12MUTE78	Hearts And Minds/For Fun/Time Slips By
CDMUTE78	Hearts And Minds/For Fun/Time Slips By
Geffen	Hearts And Minds (Blanding av MUTE78 og LMUTE78)
7MUTE96	Shame/Backlash
12MUTE96	Shame MIX1/Backlash
L12MUTE96	Shame MIX2/Captivate
PROMO	Shame MIX3 SSSVVAAAAARRRR!!!
CDMUTE96	Shame(7*)/Backlash/Captivate
BCM 7"	The Machineries Of Joy **
BCM 12"	The Machineries Of Joy Part 1&2 (Wahre Arbeit, True Work, Machines)
CD BCM 5"	The Machineries Of Joy
BCM PIC	The Machineries Of Joy (Rønard og Skateboard Mix)
12MUTE101	The Machineries Of Joy Part 1&2 (Wahre Arbeit, True Work, Machines)
L12MUTE101	The Machineries Of Joy (Wahrer Lohn, Sweet Pain, Machines)
Geffen	The Machineries Of Joy (Join The Rhythm of Machines)
7MUTE106	Lightning Man/Who We Are
12MUTE106	Lightning Man/Who We Are
L12MUTE106	Lightning Man (Renegade Soundwave/The EBBs vs The Industry)
CDMUTE106	Lightning Man/Who We Are (7*, The EBBs vs..., Barry Adamson Mix)
STUMM72	SHOWTIME

D I S C O G R A F I  
N I T Z E R E B B

NEP1	Isn't funny how your body works.
NEP2	Warsaw Ghetto/So Bright So Strong
NEBX2	Warsaw Ghetto (Rap/Ins. MIX)
BCM 7"	Warsaw Getto
BCM	Warsaw Ghetto, So Bright..., Isn't it funny..., Crane *
NEB3	Let your body learn/Get Clean

\* OGSA PA CD  
OGSA PA KASSETT

\*\* The Machineries of Joy er med den tyske gruppa Die Krupps. Vi tar åsså og nevner at det er en haug med bootlegger og promoer ute på markedet, men de driter vi i!!!??  
Alt som er gitt ut på MUTE er åsså gitt ut på INTERCORD i Tyskland. Noe av det er dessuten utgitt i The US of A./Japan. Pluss en hel haug andre steder.

# GOSSIP

Kompilert av en lettere beruset seksualforbryter...

≡ **THE LEDGENARY PINKDOTS** har komi med ny lp. Den heter 'Crushed Velvet Apocalypse'. Ikke akkurat noe for den hardbarka bodyfantast. Dessuten har TLP gitt ut trippel lp som de bare enkelt og greit kalte 'The Legendary Pink Box'.



≡ **FRONT LINE ASSEMBLY** er på nytt i studio for å spille inn ei ny skive. Noen arbeidstittel veit Gossip foreløpig ikke noe om. Det vi derimot veit er at man på Third Mind regner med at en single vil være ute til sommer'n. Gutta har dessuten planlagt en ny turne til høsten.

≡ **SADOMAOISTAN** er konsertaktuelle på 1.mai. Bandet skal etter hva Gossip har klart å snappe opp, visst nok spille i Tromsø.

≡ **IN THE NURSERY** er nå om dagene ute på turne i Europa for å backe opp den kritikerroste lp'n 'L'esp'irit'. Bandet slipper dessuten en ny single fra den samme lp'n i april.

≡ **FACTION** legger i disse dager den siste hånden på ders nye lp. Noen eventuel releasedato er ennå ikke fastsatt.

≡ **FRONT 242** skal IKKE lage musikken til Blade Runner II.



≡ **BORGHESIA** kommer til Skandinavia på turne i mai-juni.

≡ **FRONT 242** har tatt ei tenkepause. Under tenkepause har man besluttet å gi ut 'Master Hit' her i Europa sammen med nyttgivelser av 'Never Stop!' og 'Front By Front'.



≡ **UTOPIA** er gjenfunnet!!!

≡ **LAIBACH** kommer med to nye LP'er og en Maxi i nærmeste framtid. Først ut er 'MacBeth', et opptak fra en oppføring av et stykke ved samme navn. Dette er tungt inspirert av 'Krst Pod...'

≡ **GOSSIP** er en spalte som inneholder utrolig mye zvada. Hvor mye av dette som er kodd eller ikke, er helt opp til deg å avgjøre.

≡ **SOLAR ENEMIES** er navnet på et nytt techno-/bodyband som har signa på for Third Mind Records. Gutta bak bandet var før kanskje bedre kjent under navnet Portion Control. En ny single ventes ut i begynnelsen av april.

≡ **SKINNY PUPPY** ryktes å være oppløst. Det har lenge vært påstått at Rabies var deres avskjedsplate. La oss håpe at Nivek Ogre, CEVIN Key og co. tar seg sjøl i nakken. La Skinny Puppy leve!

≡ **LEATHER STRIP** er navnet på et nytt dansk band som har signa på med 'Zoth Omog. Den første lp'n dems heter 'The Pleasure of Penetration'.

≡ **SADOMAOISTAN** skal etter ryktene være med på ei ny norsk samleskive. S. har etter hva Agonyredaksjonen veit valgt ut låta 'Anti-sex'. På den samme plata skal visstnok Holy Toy og et par andre band også delta. Dette blir en dobbelt LP med laaange låter, så gled dere folkens, gled dere!!

≡ **POSIE NOIRE** er ute med et nytt album på Antler. 'Love is colder than death' er vel ikke akkurat noen original tittel.

≡ **DEPECHE MODE** har etter ryktene gitt ut 'Enjoy The Silence' på extra limited edition. Det er også mulig at du finner en versjon av låta som det bare er 200 eks av i omløp.

≡ ≡



## CAT RAPES DOG

AV : FREDRIK STRAGE  
ADAPT : AGONY/RED.

En av de mer interessante svenske elektroniske banda i dag er CAT RAPES DOG. De har utvikla en ny type speed-elektronisk musikk, delvis inspirert av punk. Med den nyeste LP'n deres 'Maximum Overdrive', vil de nå ut til et større publikum og sannligvis bli et av de større synthbanda i Europa. Mange rundt i Europa har hørt 'Schizophrenia', deres bidrag til 'Trans-Europa Techno Sampler' (en svensk-sveitsisk samleplate), og interessen er voksende!

Grappa, som består av Joel Rydström og Magnus Fransson, starta i 1985. På den ti'å bodde begge gutta i den lille byen Vislanda.

-"Vi var begge rundt 19 år gamle da. Foreldra våre, som ikke likte 'bråket' vårt, ville ikke ha oss messende rundt i huset. Resultatet av det, var at vi måtte flytte til et nedlagt sagbruk hvor ingen kunne høre oss", sier Joel, gruppas vokalist. "Siden vi ikke hadde så mye penger måtte vi spille på tomme oljefat og bølgeblikk. Vi hadde store problemer med å holde rytmen, så jeg prøvde å bygge min egen trommemaskin. Ingen av oss hadde synthet, så vi pleide

å leie en når vi hadde penger. Som oftest leide vi synth for en uke. Da hadde vi som regel meget produktive perioder.

Den første kassetten 'Love-life', som ble gitt ut i 1985 i kun få eks, inneholdt for det meste instrumentale låter. Men på den neste kassetten 'Nekronomikon' fra 1987 blei det mere vokal, og inspirasjonen fra band som Skinny Puppy og GRUMH... skinner igjennom. "Allikkavel", sier Joel, "vi har alltid hørt mest på punk og rock. Vi liker det svenske bandet Sator og også band som Ministry. Ulikt mange andre har vi aldri hørt særlig på

Kraftwerk og Depeche, og hvis vi hadde kunnet spille gitar ville vi ha vært et punkband." Men selvom de sier at de er mer 'into' punk, er en av hemmelighetene bak Cat Rapes Dog er at de blander kroppsmusikk med punk - og resultatet er et overraskende bra sound!!

'Property Produces Bodily Injury', den tredje kassetten, ble releasa på Front Music Productions i januar 1988 og ble en liten suksess. På denne kassetten finner du perverse tekster med en syk humor - hovedingrediensene er sex, vold og ateisme. "Vi vil ikke at noen skal ta tekstene våre alvorlig. Deres eneste oppgave er å skape en viss stemning i musikken. Når vi lager nye låter nekter Magnus en melodi som jeg prøver å sette ord til. "Føler vi deigen og ser hva sluttproduktet blir til. Det er veldig viktig for oss å fylle sangene med den spesielle stemningen vi vil at de skal ha. Vi prøver åsså å skape denne stem-

ninga ved å samle lyder fra filmer som 'Blade Runner' og 'Hell Raiser'. Dessuten jobber jeg i videosjappe, så jeg får låne videofilmer gratis."

'Columna Vertebralis', Cat Rapes Dogs første 12"EP, ble gitt ut tidlig i 1989 på Front Music Production og ble en ennå større suksess enn den forrige kassetten. Som en følge av dette fikk de spille support for The Klinik i Göteborg sommeren 1989.

Magnus bor for tiden i Göteborg og jeg i Ljungby (300 km fra Göteborg). Et ganske stort problem spørr'u meg. Men vi prøver å spille sammen en gang i uka, men det er heller ikke så lett. Det nye albumet 'Maximum Overdrive' kan vanskelig få et mer passende navn. Dette er den raskest kroppsmusikken siden Skinny Puppy. "Vi vil ikke haste i vei, selvom den nye skiva blir en suksess. Vi vil prøve å jobbe som vi alltid har

gjort. Det viktigste er at vi, bandet, har det kuult. 'Maximum Overdrive' blei først gitt ut på FMP i Sverige, og senere på lisens til KK Records i Belgia (sept 89). LP'n har 8 låter og CD'n har fire bonus spor henta fra 12" 'Columna Vertebralis'.

I desember 89 spilte de på en spesiell KK-kveld i Rotterdam. Deretter gikk de rett i studio for å spille inn en ny 12"er. Denne vil bli gitt ut i begynnelsen av 1990 engang. Denne 12"ern vil inneholde en helt ny låt på a-sis, og en cover av Black Sabbaths 'Ironman' og en ny mix av 'Motorhead' (fra 'Maximum Overdrive').

I januarutgaven av det sveitsiske synthbladet 'New Life', var Cat Rapes Dog månedens band. Med bladet følger en single med to låter. Den ene er en remix av låta 'Mad Man' fra 'Property Produces...' og den andre en helt ny låt som heter 'True Love'. En meget 'catchy' låt.

## D I S C O G R A F I C A T R A P E S D O G

1985	Lovlife	Kassett	Egen
1987	Nekronomikon	Kassett	Egen
1988	Property Produces Bodily Injurie	Kassett	Front Music Production
1/89	Columna Vertebralis	12"EP	Front Music Production
9/89	Maximum Overdrive	LP/CD	FMP/KK Records
2/90	Fundamental	12"/CD	FMP/KK Records

Nå har du klart å komme deg delvis i gjennom dette nummeret av AGONY. Hvis du har klart det uten å ha følt angst på noe som helst stadie, kan det kanskje være av interesse for nettopp deg å abonnere på denna søpla.

Det va'kke noe for deg? Okei! Da kan du hoppe over resten av den smørje her.

Skulle du ha lyst til å abonnere, så skal du gjøre som følger:

1. Tenk deg nøvli' godt om.
2. Prat med noen andre om det.
3. Vurder alle aspekter ved et slikt tiltak meget grundig.
4. Kom til en konklusjon.
5. Ta deg en dusj, du stinker!
6. Finn deg en telefon.
7. Løp av røret. Hvis du har blomma her mer og forelar for å HUSK Å SPØRRE OM LOV FØRST!
8. SIA 2.
9. SIA 7.
10. SIA 3.
11. SIA 8.
12. Gjenta punkt 11.
13. Gjenta punkt 8.
14. Vent på svar. Spør hva dusten i andre ønden måtte si, så spør du kalt og rolig etter TechnoParty. Hvis det mot formodning ikke er noen som svarer, eller at det er opptatt fordi noen andre gjør det du har tenkt til å gjøre, så kan du gjenta punktene 8-14 med jevne mellomrom e.l. Punkt nr. 5 bør du gjenta hvertfall hver andre dag. Heist hver dag. Men selvfølgelig, hvis du ikke har tid til å gjenta punkt 5 så ofte, så er jo det bare ditt og alle andres problem...
15. Hvis du er i godt humor, så kan du jo finne på noe veldig morsomt i telefon. Til demes: puste og pese eller xi noe virkelig slibrig. Er du ekstremt festlig, kan du jo bare rett og slett slenge på røret.
16. Hvis du ikke tuler for å utføre punkt 15, kan du hoppe over det og spille sjakk isteden.
17. Sagen daas du kanskje knanten dich tenke zu abodieren på den Madarchia AGONY.
18. Skjante lo ikke punkt 17, så er det ditt problem. Prøv igjen.

PRISER: 1 nummer - (1x20 kr.) = kr. 20.  
2 nummer - (2x20 kr.) = kr. 40.  
3 nummer - (3x20 kr.) = kr. 60.  
4 nummer - (4x20 kr.) = kr. 80.  
5 nummer - (5x20 kr.) = kr. 100.  
30 nummer - (30x20 kr.) = kr. 3000.

19. Gull velisigne deg og dine penger.

NB! VIKTIG! (Altså: Dette er ikke kødd!)  
Skulle AGONY gå på røvva, så skal du selvfølgelig få penga dine, minus eventuelle avvika nummer. Amen.

BS! Ikke bestill for mange nummer, du stikker kanskje ned panta.



photo: stefan de batselier

# CASSANDRA COMPLEX

Under siste halvdel av 80-åra har The CassandraComplex gått i fronten for en bevegelse innen musikken som til stadighet har lagd en nyskapende og spennende form for musikk i Europa. De har alltid vært motstandere av den tendensen mange har til å sette merkelapper på de musikkgenrene som finnes.

Cassandra Complex har dedikert sin musikk til Cyberpunk, en genre innen musikken som CX kanskje må dele med band som T.21, TNJ og The Arch mv. Cyberpunk er et navn som opprinnelig blei brukt om en genre innen science fiction, ledet av filmskaperne som Ridley Scott (Blade Runner) og James Cameron (Aliens). I Norge er denne delen av kunsten tatt hånd om av forfattere som Bing og Bringsvård bl.a. Cyberpunkerne er opptatt med råtten teknologi. De prøver å gjenspeile den verden vi

lever i gjennom hendelser satt et sted i framtida. Hvor er menneskets plass?

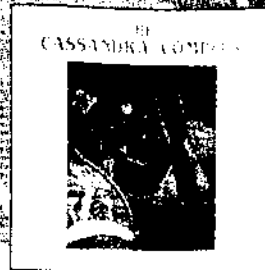
Cassandra Complex kom til "for herrens mange år siden" da sanger og låtskriver Rodney Orpheus fra Nord-Irland, flytta til Leeds. Der møtte han John Galvin og Patrick Gordon. I sammen starta de The Cassandra Complex. Med sin sterke tro i det europeiske ideal, sannsynligvis med utspring i hans bakgrunn fra Nord-Irland, bor Rodney Orpheus nå i Aachen Vest-Tyskland. Her møtte R.O. Jürgen Jansen som joina bandet. Aachen blir set på som den første hovedstaden for det forente Europa (ca. år 814). Denne totale hengivelse til det "europeiske" har ført til en interesse for å skape en egen form for genuin europeisk tekst og musikk.

CX består idag av Rodney

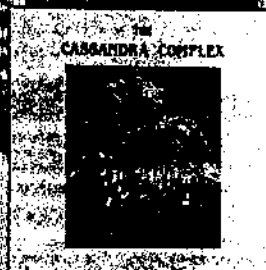
Orpheus (vokal, gitar), som står for det meste av tekst og musikk. Jürgen Jansen (synth), en mann som totalt konsentrerer seg om romputere og øldreking. Tredjemann i bandet er John Galvin (bass). Han beskjeftiger seg på sin fritid, med å prøve å lage den volummessig høyeste, styggeste, mest ekspressive lyd noensinne frambragt av noe menneske. Fjerdemann i bandet er Patrick Gordon. Han spiller på en complexofon, en elektronisk saxofon som linkes sammen med diverse synther for å få fram de mest fantastiske lyder.

CX inspirasjonskilder er som følger: Film, Sci-Fi, religion, teknologi, TV, data-maskiner, deilige damer, tegneserier, Det Europeiske Fellesskap, pornografi, romferder, appelsin-juice(!) og det ha store plate- og CD-samlinger.

## THE CASSANDRA COMPLEX GET THEM ALL!



MOSCOW IDAHO  
LP/CD



GRENADE  
LP/CD



HELLO AMERICA  
LP/CD



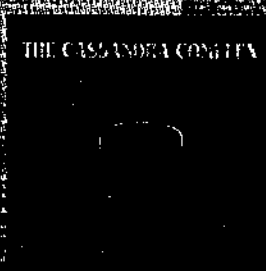
DEATH  
LP/CD



YOUR CHILDREN  
LP/CD



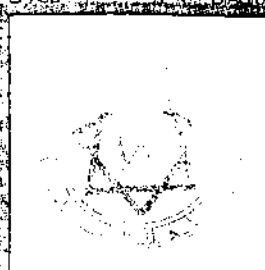
PENNY CENTURY  
LP/CD



THE CASSANDRA COMPLEX  
LP/CD



FINLAND  
LP/CD



PENNY CENTURY  
LP/CD



CASSANDRA COMPLEX  
THE CYBERPUNK  
LP/CD



FINLAND  
LP/CD



PLAY AGAIN SAM RECORDS

LP/CD/MC

BIAS



# FRONT MUSIC

Hos Front Music kan du köpa skivor med bla följande grupper:

*A SPLIT SECOND a; GRUMM ATTRITION  
ASSEMBLY BORGHESIA BOYTRONIC COIL  
CASSANDRA COMPLEX CETU JAVU CLICK CLICK  
CAT RAPES DOG VINCE CLARKE CONTROLLED  
BLEEDING DAF DEPECHE MODE DATA DEVO  
EINSTÜRTZENDE NEUBAUTEN ERASURE FRONT  
242 FRONTLINE ASSEMBLY FORCE DIMENSION  
FAD GADGET GANZHEIT INSEKT INVISIBLE SPIRIT  
JM JARRE THE KLINIK KRAFTWERK LAIBACH  
LEATHER STRIP DIE KRUPPS NEON JUDGEMENT  
NITZER EBB OIL IN THE EYE PORTION CONTROL  
POESIE NOIRE PANKOW SKINNY PUPPY TELEX  
TECHNOQUAKE VOMITO NEGRO.*

Vi är Sveriges ledande postorderföretag som endast säljer synt musik.

I vår 30-sidiga katalog hittar du rariteter såväl som exklusivt importerade nya skivor ifrån i stort sett hela Världen.

Spelar du i en grupp, skicka demotejper till vårt skivbolag !!

Ring eller skriv till:

FRONT MUSIC.FILIPPAVÄGEN 2 A. S-222 41 LUND

Telefon. 046 -13 27 43.