

THE NEON JUDGEMENT S. AB

AGONY

Nr. 242 *** TechnoParty *** Kr 15,-

THE NORSK SYNTH S. A10: OSCILLATORS

* NITZER EBB * FRONT 242 * DEPECHE MODE * THE NE



W E A T H E R M E N * LAIBACH * I START COUNTING * à;GRUMH...*



à;GRUMH...

INNHOILDSFORTEGNELSE

Innhold	Side
Forside.....	A1
Innholdsfortegnelse og leder + info og credits.....	A2
TechnoParty?.....	A3
News PIAS.....	A4
News MUTE.....	A5
a;GRUHM... ..	A6
The Neon Judgement.....	A8
The Oscillators.....	A10
TDI?.....	B1
Er DU lei av...?.....	B2
Laibach.....	B4
Gossip.....	B6
Plateanmeldelser.....	B7
Platelite.....	B10

Det du nå holder i dine hender er et stykk arbeid utført av et par, tre ild(faste)sjeler, som er helt gærne etter synth. Blekka har blitt døpt til noe så hjemmekoselig som AGONY. Dette har vi gjort fordi dette velvalgte navnet sier det meste om våre følelser overfor våre foreldre, deres handlinger en sein kveld uten hodepine og våre følelser overfor Jan Peder Syse.

Neida! Vi bare koder...Jan Peder!

...Eller som visepresident Dan Quayle under en rundreise i Latin-Amerika sa: "Dere er noen kjekke og hyggelige mennesker som bor her nede! Det er syn at jeg ikke har lart meg latin bedre slik at jeg kunne ha pratet med dere i deres eget språk!"

Men hvorfor bry seg om det? Det er jo så mange andre koselige ting å bry seg om. For eksempel hvorr mange skrive fel det er i dette blæet.

Ha en hyggelig dag og måtte eders baller befinde sig i en avskaaret tilstand.

Vansvarlig utgiver:
Jim Bakker/Hans
Bratterud With MC
900 FT Jesus (Tilqi
oss våre synther!)

Vansvarlig redaktør:
Red. Pervo/Freak/Stone

Sats:
Løitens Brænderier.

Trykk:
Hyvinkään Kirjapaino,
Punjab, Finland

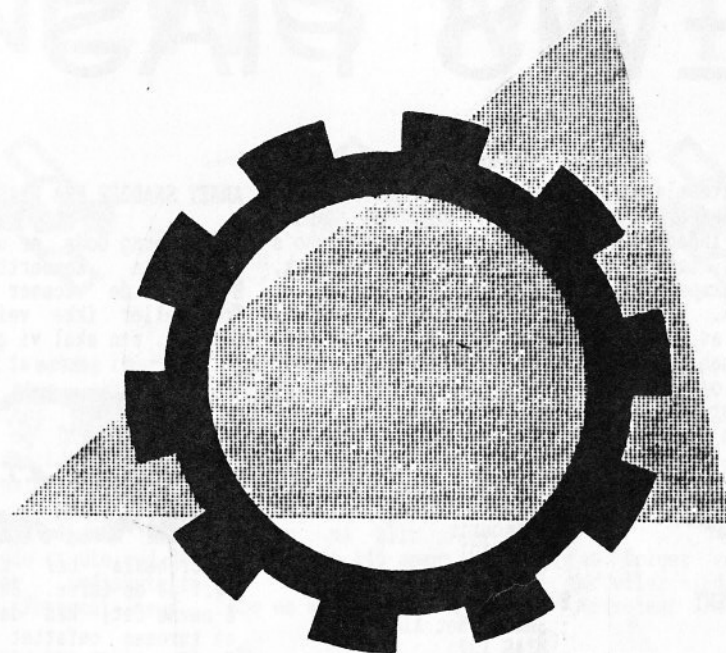
Hair by Hebbe at Factory.

Clothes by Army Shop/Jean
Tee Vee/Top Secret.

TechnoParty frasier seg
alt ansvar for AGONY da TP
overhode ikke har noe som
helst med dette å gjøre?

(C) 1989 TechnoParty

Det rettes en stor takk
til **Play It Again Sam** i
Belgia.



TechnoParty

Vi i TechnoParty ønsker å takke:

L. hos Play It Again Sam, H.M. hos Sonet Norge, The Osc, John fra Nordstrand, Gert Nygårdshaug, Skyline CD og Utopia.

Vi vil si hallo til:

Lars, Vidar, Bjarne, Siv E, Jon Erik "puler'ei i rævva ti'ru bliravhengig", Studio 9, Bon, Hebbe, Eric The Viking, Brian, John Cleese, Des Pedes Moches, Titten Tei, Kassadama på Rimi, Osram el Luma, Radio Novas terror-DJ og Sadomaoistan.

Vi ønsker ikke å si hallo til:

Jan Peder, Carl Ivar, Tetschner, og hann Mikkkkel Warra, Imerslund i Arkaden, Radio 1, Big Fun/S.A.W, Dan Quayle, Sissel Krykjebø, Haddad Dussberr.

Vi hater:

George Bush, George Michael, Michael J., Willy Haugli, Yazz, Coldcut, Barbie-dokker, Madelen i Radio 1, McDonalds, Burger King og dets like, alle feit amerikanske millionærkjærringer som hver dag venter seg en feit biff av en savannaokse. Seriesamlerklubben, dassvakte på Stortinget og sist men ikke minst Maggie Thatcher og andre likesinnede fascister.

La Blitz leve!

NEWS PIAS

Det belgiske plateselskapet Play It Again Sam er et av de større independent plateselskapa i Europa i dag. Plateselskapet blei innstifta i 1985. PIAS er ved siden av MUTE, Westside, Rough Trade, Rouska, TDI/ZYX og BCM er den største leverandøren av synth. Ved siden av å selv

gi ut distribuerer også PIAS for en del andre labeler. Third Mind, who's that beat, Nettwerk, Waxtracs, Subway og Antler er noen av disse. Agony vil derfor med hjelp fra PIAS prøve å publisere en liste over hva som blir gitt ut fra PIAS & Co. i hver utgave.

THE NEON JUDGEMENT

Blood & Thunder
BIAS 135
LP/CD

THE NEON JUDGEMENT

Games Of Love
BIAS 136
7"/12"/CD3*

à;GRUMH...

A Hard Day's Knight
BIAS 140
LP

à;GRUMH...

A Hard Knight's Day
BIAS 140
CD

à;GRUMH...

A Knight's Hard Day
BIAS 140
3xCD3*

THE YOUNG GODS

L'Amourir
BIAS 101
7"/12"/CD3*

BORGHESIA

She Is Not Alone
BIAS 137
7"/12"/CD3*

à;GRUMH...

The Price Is Right
BIAS 131
EP(12"/CD3*?)

DIV.SNADDER

Generate
BIAS 108
LP/CD

DIV.ARTIST

Who's That Compilation?
WHOS 25
LP/CD

T.99

Invisible Sensuality
WHOS ??
7"/12"

LEAD INTO GOLD

Idiot
WAX 59
12"

THE YOUNG GODS
L'Eau Rouge
BIAS 130
LP/CD

ANNET SNADDER FRA PIAS

≡ The Young Gods er ute på en liten konsertturne. Hvorvidt de kommer til Norge eller ikke veit vi lite om, men skal vi gjette så tror vi nok at de...



≡ Borghesia har akkurat vært på en turne. Bare for å nevne det, kan det sies at turneen omfattet såvel Sverige som Danmark.

≡ à;GRUMH... og The Neon Judgement skal etter ryktene snart ut på en promoturne for deres nye album.

≡ Gareth Jones kjent fra så vel Depeche, Einstuerzende Neubauten som Pankow mv. har hjulpet Neon J. på den siste plata.

≡ Nettwerk har åpna egen avdeling i Europa for å få ut amerikansk indi-synth her. Det eneste vi har fått vite om deres utgivelser er at de foreløpig er nokså sjeldene, og dårlige. Vi har dessverre sett eksempler på dette (LES: synth-rap!!!). Det kommer forhåpentlig ut bedre å la Moev, Skinny Puppy og SPK.

NEWS MUTE



Fra MUTE meldes det om ganske stor aktivitet, hvorav blant andre både Erasure og Depeche Mode, Mutes to storheter, er ute med nytt materiale. Erasure er jo alt ute med 7 tommern Drama og med albumet Wild. Depeche Mode er ute med den nå meget omdiskuterte 7 tommern, Personal Jesus.

Andre ting som står på tapeten er den nokså overraskende sleppinga av Shame med Nitzer. Dessuten går det rykter om at Laibach snart slepper noe nytt. Om det er nytt materiale eller om det er noe henta fra Let It Be skal vi være forsiktige med å gjøre en uttalelse om.

Mute har dessuten nå i høst slept ut The Normals T.V.O.D./Warm Letherette på 12 incher i Tyskland. Om den finner veien til det kalde nord skal være usagt.

Hørt om I Start Counting? I Start Counting representerer kremen innen synth-verden. Dette er en rein nytelse. Er du heldig så kan du finne ISC's siste album som er reissua nå. Plata har tittern Fused og har katalognummer STUMM 50. Leit etter'n under F for Fused.

Til de som ikke liker store innhogg i lommeboka, kan det meldes at Laibach's Opus Dei, Depeche's Black Celebration og Music For The Masses, Nitzers That Total Age og et par Erasure titler, nå blir slept på Nice Price (45 spenn).

Som en kuriositet kan det

også nevnes at Mute har signa et nytt navn til familien: Barry Adamson. Dessuten er A.C. Marias ute med sitt debutalbumog en 12 incher.

Her følger en liste over mer eller mindre nye kjente utgivelser fra Mute.

A.C. MARIAS

?
STUMM 68
LP/CD

BARRY ADAMSON

The man with the golden gun.
12 MUTE 92
12"

DEPECHE MODE

Personal Jesus
BONG 17
(L)CD3*/CDS*/7"/12"/L12"

ERASURE

Drama
MUTE 89
(L)CD3*/7"/12"/L12"

ERASURE

Wild
STUMM 75
LP/CD

NITZER EBB

Shame Nitzer Ebb Redesign
MUTE 96
(L)CD3*/7"/12"/L12"



I START COUNTING
Ra! Ra! Rawhide
12 MUTE 86
12"

I START COUNTING

Fused
STUMM 50
LP/CD

DEPECHE MODE

TBA
STUMM 7?
LP/CD

ERASURE

The Innocents - Live '88
VVD 337
VIDEO

Tekst/konsept: Adrian Maddox PR/OD
Bilde: Yvonne Baumann
Adp.: Agony

"...tildekt, flådd, korsfesta..."

Mange spør men få blir tilfredse...
à;GRUMH... Hva betyr det???

"...et forbigående gys av oppfatninger..."

à;GRUMH..., for det første er det en lyd frambragt av aper under den største seksuelle glede. For det andre betyr det 'A-HA' på belgisk.

"...lystfull forvirring..."

JØ3 Seuqcaj og SØ3 Evets er de belgiske 'bon vivants' som utgjør à;GRUMH... De stammer fra gammelt av fra Throbbing Gristle/Psychic TV vingen av europeisk disco(-uresing) (discoursing=forelesning/lærepenge/straffepreken), de startet med cyber(digital)- og emulator-mix-soup-dancing lenge før det var trendy eller lønnsomt.

Ut av deres eksperiment/forsøk og feil i de glømte okkulte ritual og rusende musikk, oppsto en periode av forlengte techno. De gikk inn i en lavere verden av hodeløs tidsløs svekkende skarphet.

"...erekttil muskuløs puls..."

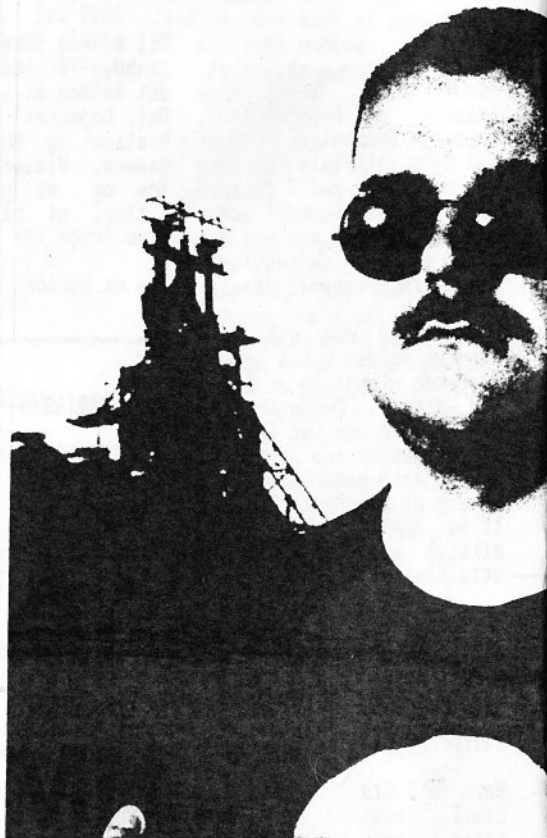
Men alltid har deres unike belgiske humor vunnet vei gjennom deres PIAS platetitler: 'Mix yourself', 'Too many cocks spoil the bread', 'We are à;GRUMH... And you are not'.

"...en framtidig verdens floorshow..."

En tredje LP skulle ha blitt kalt 'Contraception' (preventiv) men blei stoppa da man ikke trodde på et sånt konsept.

Nå er à;GRUMH... ute med et nytt album: LP : 'A hard day's Knight'
CD : 'A hard Knight's day'
3XCD3 : 'A Knight's hard day'

Fellende karakteristiske lyder, foraktlig surhet og helgenaktige rondoer er noen av de framtidig sjokk som venter deg her... Nye ressurser av hypersonisk atonalitet og den århundrer gamle absurde dansevisjonen kommer sammen til et musikalsk språk av uovergåelig konsentrasjon.



"... never say NETHER again..."



à;GRUMH...



PLAY IT AGAIN SAM
R E C O R D S

THE NEON JUDGEMENT

The Neon Judgement er navnet på den mest salgsbare gruppa til Play It Again Sam. TB Frank og Dirk Da Davo er navnene på gutta bak bandet med det litt odde navnet. Gruppa har sin opprinnelse i Belgia. Begge to kommer fra en liten by som heter Leuven, ikke så lang fra Brussel. Framtidsutsiktene for et godt og trygt liv i den lille byen var heller labre. - 'Jeg hadde et valg - Enten kunne jeg bruke energien min på å gå forbyrterbanen, eller lage musikk. Jeg har alltid måtte ha noe å gjøre...', sa Dirk Da Davo i et av sine tidligere intervjuer.

I 1980 starta gutta fra scratch. De kunne verken lese én note eller spille på noe instrument. Men musikken så de alikevel på som den eneste utveien for å komme inn i livet. - 'For meg er musikk akkurat som sex. Begge deler handler om rytme, vibrasjoner og følelser og en gang i blant, aggresjon og godhet. God musikk skal være like tilfredstillende som sex, men den skal vare lenger.' (Dirk Da Davo). Dette må det belgiske folk sett seg enig i, for TNJs mini-LP 'MBIH!' utgitt i '84, lå på den belgiske lista i 10 uker.

Etter å ha blitt signa til Play It Again Sam i 1986, ga de ut sin første riktige LP, 'Mafu Cage'. Fra denne LP'en er bl.a 'Voodoo Nipplefield' og 'Awful Day' henta. Mottakelsen var overveldende og interessen

var stor. - 'Det trengs en spesiell form for fantasi til å få synther til å opptre som om de var redde for sine egne kretskort. The Neon Judgement har denne febrile, krypene fantasien.' - '...Musikken

TNJ, 'A man ain't no man when a man ain't got no horse, man'. Denne maxi-EP'en inneholdt bl.a spor som 'Chinese Black' og 'Kid Shyleen'. Her hører man tydelig at TNJ er inspirert av en viss westernstil.



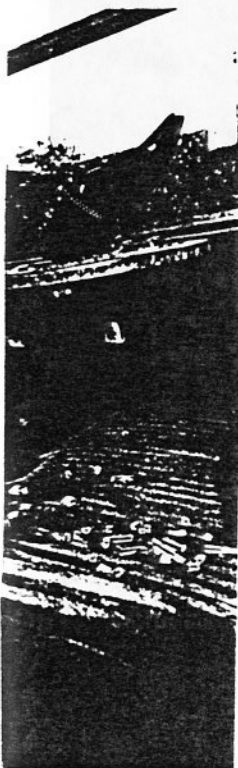
deres avslører et ideal av klarhet og kraft som det trist nok mangler så mye av i vår egen supermarkeds 'Jingle-Jungle' og i vår 'alternative' middelmådighet'. (Sounds/UK)

1987 så utgivelsen av det hittil beste produktet fra

- 'Denne EP'en er hele idebegrepet om hva det vil si å være en cowboy. Vi utforska det faktisk at vi i dag kan se på oss selv som moderne 'urban cowboys', rastløse mennesker som alltid er i bevegelse, hele tida på reisefot og er egentlig aldri på et sted

hvor en kan føle seg hjemme. Som et band på tour kan vi identifisere oss med den ideen.'

'Horny as hell' heter TNJs andre album fra PIAS. Plata blei slept i 1987 og



PIC: HUGUES DE WURSTMEIJER

THE NEON JUDGEMENT

inneholdt spor som 'Miss Brown', 'The bad luck -', 'Trashy lady' og 'Billy Tchernov' / 'Pretty Petro-uchka' - en anti-atomvåpenrap. LP'en bærer preg av et hardtslående elektro-komp framdrivd av en lett reskende gitar. Målet med albumet var å lage et album

som rammer deg hardt og fort, igjen og igjen.

Etter suksessen med de siste produktene, la TNJ ut på en turne som omfatta USA og Kanada i Nord-Amerika og de fleste større byene i Europa - bortsett fra i Norge! Både Sverige og Danmark fikk besøk, men ikke Norge...!

Jula '88 slepte TNJ et samlealbum med det meste av det beste. Albumet, 'General Pain & Major Disease' inneholdt bl.a 'TV-treated' som i tillegg blei nyutgitt på maxi på grunn av stor etterspørsel for låta på dansegulvet.

Nå i 1989 er TNJ ute med et nytt album, 'Blood & Thunder'. 'Games of love' heter den første singer'n/ maxi'n fra LP'n. LP'n, som har hentet inspirasjoner fra alle verdens hjørner, inneholder åsså andre sterke spor som 'Facing pictures', '1313', 'Danned I love you' og 'Ritual of Earth'. LP'ns tekster bygger på korte historier hentet fra forskjellige land, mens TNJs passjon for det 'ville vesten' kommer tydelig fram i musikken.

Snart er det tid for å dra ut på tourné igjen denne gangen skal de åsså innom Norge! Det lover vi så sant vi er Techno Party.

J-V S

(Takk til PIAS for materiale og bilde.)

PLAY IT AGAIN SAM
67 RUE DE CUREGHEM - 1000 BRUSSELS - BELGIUM
TEL. (32) 2-514.13.00
FAX (32) 2-511.80.39

THE OSCILLATORS

Agony/TechnoParty skal som i et ledd i anerkjennelsesprossesen av Synthmusikk i Norge, i hvert nummer av Agony presentere et norsk

synthband. Sjel om markedet er lite så finnes det faktisk en del synthband asså i Norge.



Først ute er THE OSCILLATORS fra Nordstrand i Oslo. Bandet har fire medlemmer, tre gutter og en jente. Alle er de rundt 20 år. Thomas er 20 år og går på økonomisk college og "regner" med å bli "head-hunta" både innen jobb og musikk. Thomas skal visstnok være en av de største synthera i Oslo. Pål er 19 og synger og er for øyeblikket i force'n. Anders er 20 år og går i pysjamasbukser. Anders er student på Bliinndderren, og er æresmedlem av en matpakkegruppe. Han har absolutt ingen framtidsplaner. Cathrine, 19 år, er det nyeste medlemmet av bandet. Hun tilbringer i likhet med Anders dagen på universitetet. Ellers driver

hun bare og diller rundt. Dessuten nevner hun overfor Agony at hun liker hester, hater vund og slemme mennesker.

- HVORDAN STARTA THE OSCILLATORS?

- "Det hele begynte for tre år siden da Thomas fikk tak i en monosynth med masse skruer og falske lyder. I tillegg hadde vi en Commodore 64 med programmet 'Funky Drummer'. Første låta vi lagde het 'Ann-Mari blei voldtatt'. Som nok tittelen tilsier, var nok det en meget sterk og bra tekst. Siden har det bare utviklet seg. Både synth-stallen og kunnskapene har blitt større. De har etter-

hvert fått mulighet til å spille live, og har til nå holdt en 10-12 konserter. - "Vi har spilt en del ganger live. Tre ganger på Frosterud fritidsklubb, to ganger på Nordstrandhuset, to Lambertseter, en gang på Holmlia og en gang på Bootleg. Pluss at vi har spilt en gang i haga'n til Thomas og på Russerock".

VARIERT INSPIASJON

Thomas og Anders har hørt endel på synthmusikk og er inspirert av store synthband som Kraftwerk, Depeche Mode og DAF.

Thomas:

- "Musikken jeg har hørt på de siste 8 åra er i hovedsak elektronisk musikk. Det

starta faktisk med Saga i begynnelsen av 7., så blei det Kraftwerk og Depeche med Speak & Spell, men så er det blitt en del terror og EBM (Electronic Body Music). Med band som Nitzer Ebb, Front 242, a split second, å;Grumh, The Neon Judgement osv."

Thomas holder seg fortsatt til synthmusikken, men Anders har etterhvert svikta. I starten hørte han en del på Kraftwerk, og i sjuende sang han 'Just can get enough' live på fotballbanen. Men nå har han begynt å høre en del på norsk rock. De to andre, Pål og Cathrine, hører på mere variert musikk.

Thomas griper ut etter "micen" i det han kommer på noe nytt: - "Asså hører vi (Pluralis Majestatis?) mye på DAF. Det har vi digga en stund, men platene har ligget å støva en stund nå da, men vi hørte jævli mye på dem når dem kom ut. To av de låtene vi skal spille nå i kveld, 'En Venn' og 'Classic Quality' er veldig DAF inspirert. Halve delen midt inni 'En Venn' og hele 'Classic Quality', hvor Anders og jeg spiller hver vår bass som treffer hverandre på jævli' psykedeliske steder. Og beaten ligger mellom 160 og 165."

FRAMTIDSUTSIKTER, MAL?

- "Mål? Gi ut en plate. Framtidplanene er å sitte i Synthsjappa med litt kaffe og en røyk." Selv mener de at, hvi s et av de store selskapa skal signe dem, så må det bli MUTE. Men de tar

gjerne i mot andre tilbud. På spørsmål om de er villige til å finansiere en egen single, sier de at hvis de lager en låt de tror no' jævli' på, som er fengene og bra, så vil de paye sjæl.

SYNTHSJAPPA

Synthsjappa har en veldig sentral plass i historien om The Oscillators.

- "Synthsjappa er et uthus i haga'n til Thomas, som vi har innreda ganske brukbart og har det gøy i. Det er en garasje eller uthus. Den har betydd meget mye for oss." Det er her de har mekka de fleste låtene sine, og det er her de øver og kulern med kaffe mens de venter på at Pål skal komme hjem for godt fra millitsen.

Det nye materialet er hovedsaklig skrevet på norsk. Når det gjelder fordeling av oppgavene, som tekst/musikk og framføring, så er de likt fordelt. Det er ingen spesielle som skriver tekst og melodi, men alle er med på alt. (Bortsett fra panfløytene som er Pål's oppgave). På scenen er det bare Anders som ikke bærer publikum med sin stemme. Ellers så synther de alle sammen litt her og der.

CATHRINE

Det siste halve året har vært ganske hektisk for gruppa. I mai så dimma Thomas og Anders, og de

traff Cathrine på en Café i by'n. Her blei hun invitert til å delta i bandet som en ekstra vokalist. I hele sommer har de sitti i Synthsjappa og mekka nytt materiale, flesteparten av dem hadde urpremiere på konserten.



KONSERTEN

Lørdag den 7. oktober i år blei det avholdt et arrangemang på Café Vél. En av banda som skulle spille var The Oscillators. Etter diverse heavy-musikk(?) og annet mehl, var det en fryd for øre å høre den kjappe sound-sjekken før alvoret begynte Gullstrupen Cathrine har ikke bare deilig stemme når hun prater men hun synger også som ei gudinne. Sangene hun hadde lead'en på, var en fryd for et hvilket som helst øre. Men i vår erektile ekstase over den kvinnlige vokalen, må vi ikke glemme å lovprise vokalene til både Pål og Thomas. Pål's vokal på både 'Daddy' og 'Classic Quality' vitna om en stemme som med litt erfaring og trening kan slå hue av hvem som helst. 'Join the fun' var Thomas praktnummer.



Stemmene var bra, og med en mixing som hadde vært de 100 hakka bedre enn den var, så kunne helhetsinntrykket vært enda bedre. Vi legger faktisk skylda på mixinga for at selve synthen virka spe. For det gjorde de nok dessverre.

Et lite problem som The Oscillators har, som ikke nødvendigvis er mixens skyld, er at de ikke gir synthen "personlighet". Synthen er bare brukt som et surrogat for andre

instrumenter på noen av låtene. Ikke misforstå, de brukte synthen bra men kan utvikle den en del hakk ennå. Med i betraktningen, må åsså det at Osc ennå er et ungt band med relativt få flytimer bak seg, komme.

For at denne anmeldelsen ikke skal få en bitter bismak, så skal det sies at konserten var virkelig bra, overraskende bra! Mange lyspunkter. Publikum var med helt fra soundsjekken. Det var en opplevelse

verdt langt mer enn de 40 spenna vi måtte ut med for inngangen. Til de som ikke var tilstede må bare en ting sies: "Få med dere The Oscillators ved neste korsvei!!!"

Det som var ekstra hyggelig var at gutta, og jenta, sjøl var fornøyde med konserten sin. De mente at det var en av de bedre konsertene de hadde holdt. Om ikke den beste så i alle fall den morsomste!



HVA SKJEDDE MED TDI?

I 1987 Ble det opprettet en ny divisjon under ZYX Records. Denne divisjonen fikk navnet Techno Drome International (TDI). Meningen var at ukjente elektroniske band fra hele Europa skulle få muligheten til å gi ut en 12" eller to. Det startet med en gruppe fra Romania med navnet Robotiko Rejekto, og fortsatte senere med grupper som: Pankow, Tribantura, Cetu Javu,

Bigod20, osv. Alt som er gitt ut på TDI (bortsett fra Pankow) har en viss A.Tomalla (alias Talla2XLC) vært borti (Kanskje kjent fra Moskwa tv?). Andre nøkkel-personer er ra-hen og Tommy Schmidt. TDI-platene er som alle andre bra plater meget vanskelig å få tak i (kanskje et oppripa eksemplar av Danse Macabre), men ikke gi opp. De er verdt å slite for!

Når man først er inne på 2XLC-produserte plater, bør man også nevne Westside Records. Her holder det til grupper som Micro-Chip League, Moskwa TV, Axodry og Boys from Brazil. Men NB: Det finnes 3(tre) forskjellige plateselskap ved navnet Westside.

Tilbake til TDI:
Det vi nå vet som er utgitt på TDI er følgende:

chapter 1 - maxi program	isn't it crazy	chapter 1 - LP program
(nr.1 robotiko rejekto / rejekto!)	nr.8 cetu javu / situations	nr.2 invincible spirit / current news
nr.2 robotiko rejekto / rejekto!	nr.11 danse macabre / spirit of bulgaria	nr.x pankow / (zyx) freiheit fuer die sklaven
nr.3 the invincible spirit / make a device	nr.12 robotiko rejekto / umsturtz	nr.n chapter one / the collection
nr.4 tribantura / lack of sense	nr.13 talla2xlc presents music from belgium	chapter 2 - LP
nr.5 pankow / sickness takin' over	nr.15 bigod 20 / america	nr.? robotiko rejekto / biomechanic (1989)
nr.6 bigod 20 / body and energize	chapter 2 program	antatte zyx/tdi band
nr.7 pluuto /	nr.2 robotiko rejekto / confusion	xxx scarecrow / ?

Chapter one dede helt plutselig en gang i løpet av 1988. Skreiv en til T.D.I så fikk en beskjed om at 'TDI is dead?'

Antageligvis pga uenigheter mellom T.D.I og Zyx. Allikevel fortsatte de utgivelsene av de rest-

erende programma. Chapter 1 ble avsluttet med program 15(?).

I perioden etter dette, ble det oppretta to nye labels uavhengig av ZYX. Nemlig Zoth Omog og New Zone. Disse to labela arbeida videre med grunnideene til

TDI.

Men etter en stund så det ut som om forholda mellom ZYX og TDI ordna seg igjen, og TDI Chapter 2 var i full gang med Robotiko og gutta. GUDSKJELOV!!!

- Men hva med Abfart???

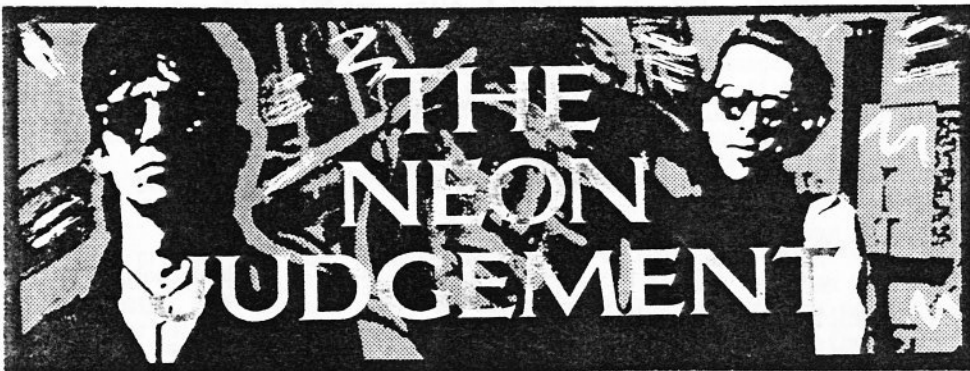
ER DU LEI AV...?

Front 242, Laibach, Nitzer Ebb, Boryghesia, Kraftwerk, Cassandra Complex, Neon Judgement, Moskva TV, Robotiko Rejekto, Tribantura, Pankow, Die Krupps, Bigod 20, Trisome 21, He Said, Camouflage, Psyche, A Split Second, The Weathermen...

I Norge finnes det et platemarked som er så lite at det får plass i rassen på ei mus. Av dette er 99% opptatt av "femi-pop", (-Leses: Bros, Rick Esjly, Modern Talking, Gnus'n Roses etc) Heavy Metal og annen zvada

Version med Front 242.

Med andre ord plateutvalget har sine begrensninger for oss som er ute etter noe alternativt og spesielt. Dette fører selvfølgelig til at disse artisten ikke selger mest



Dette er en, kanskje to eller tre promille av synthutvalget i den vide, vide verden. Sjelden eller aldri ofrer de tid, penger eller krefter på å bevege seg lenger nordvest enn til Göteborg. Hvorfor???

muzik. Tråler du rundt i Oslos "plateverden", så finner du kanskje, hvis du er heldig, et lefsete eksemplar av The Cassandra Complex. Men er du ekstra heldig finner du et brukbart eksemplar av Official

plater her på bjerget! Noe som igjen fører til at de reserverer seg for å ha konserter her. Videre fører dette til at man må dra langt pokker-i-vold (Les: Hultsfred, Frankfurt etc.) for se våre "helte" live.

Dette har vi nå sett oss grundig lei av! Vi har funnet to måter å løse dette problemet på:

- 1) Få opp interessen for TECHNO-MUSIC. (Noe som er heller vanskelig med lite samarbeidsvillige platesjapper.)
 - 2) Ta saken i egne hender og prøve å arrangere konserter selv.
- Vi har valgt en kombinasjon av begge. Den 24.



august inneværende år blei derfor Techno Party startet.

Vi skal nå prøve å jobbe aktivt med å få platesjapper og distributører til å utvide sin horisont. Utvalget er som tidligere nevnt heller glissent i de fleste, om ikke alle, butikkene. Hyllene tømmes nesten før de er fylt opp. Noe som i seg selv burde være en pekepinn for de ansvarlige. Vi sitter inne med bevis på at det går an å mase eller legge press på platesjapper eller distributører(etc.). På dette området har derfor TECHNO PARTY tenkt til å kjøre hardt. Ved hjelp av hyppige brevforespørsler og frivillige som stikker innom, kan vi kanskje få utvidet utvalget og antallet. Med tiden kanskje starte en egen platesjappe med eget distribusjonsfirma.

Ved siden av dette tiltaket vil vi selvfølgelig også gjøre kraftige forsøk på å arrangere egne konserter, med både norske og utenlandske synthband.

Denne jobben vil sannsynligvis ikke vi klare alene. Vi trenger din hjelp! Så hjelp oss og hjelp deg selv, med din interesse overfor TECHNO PARTY!





SAHARA 01:30

LAIBACH

Etter to timer i bilen (ved Svinesund), fant vi ut at det kunne være en fordel å kjøpe et kart over Sverige. Av grunner som dårlig helse o.l. skulle vi ALDRI ha gjort det. Vi fant nemlig ut at den antatte kjørelengden var et par mil lenger enn beregna. Nærmere 30 mil lenger...

Fylte av vantro latter la vi ut på ferden mot personlig konkur. Vel halvveis, i Jönköping, fant vi ut at det lønte seg å invistere i billetter på forhånd. Dessverre, eller heldigvis,

hadde de bare to billetter igjen, så vi måtte til Huskvarna for å kjøpe den tredje og siste billetten. I denne lille trivlige(?) byen, i et kjøpesenter ved navnet "Rosen", fant vi paradiset på jord! Her hadde de band som: Nitzer Ebb, Front 242, Chris & Cossey, Son of Sam, Trisome 21 osv, osv, osv i TILBUDSHYLLA!!!! Mens maxibunken var forsynt med musikalske gudeverk som Laibach, Borghesia, Nitzer Ebb rariteteter, Pankow, Front 242, CCCP, Portion Control, Robotika, Rejzbej, Moskva TV osv. Dette var

mer enn vi kunne ta, og det var med et visst venod vi måtte forlate byen så altfor få plater og Laibach t-skjorter dukere.

Vel framme i Hultsfred kunne vi ikke unngå å legge merke til en gruppe barberte svenske baroter som sto rundt det svenske flagget med høyre hånd hevet i nazihilsning mens tyske kampsanger runget ut fra de "kjekke ungdommene". "Å nei!!" tekte vi, og fikk parkert bilen på en eng mellom noen trær. Nå begynte vi forstå gruntene

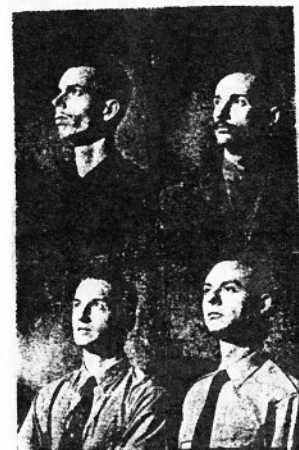


vi hadde hørt om tidligere Laibach konserter. Nede på konsertområdet gikk det rykter om at belgiske nynazister, som blei kasta ut fra en konsert i Belgia, hadde satt fyr på Laibachs turnebuss. Og vi begynte virkelig å bli redde for nok en avlyst konsert. Men vi engstet oss helt uten grunn. Nøyaktig kl 01.59 startet konserten, og de svenske liksonnazister strakk på høyrehånden i vill begeistring. Kvalmt og barnslig tenkte vi og prøvde å konsentrere oss om det som skjedde på scenen. Etter ca. et kvarter med utdrag fra bl.a "Sound of Music" (Do-re-mi...) hørte vi grunntonene til "Sympathy for The Devil" dvelle ut av høyttalerne. Og det hele var i gang.

Nå fulgte 90 minutter med Neue Slowenische Kunst på sitt aller beste. Laibach på scenen kan ikke beskrives, men må oppleves!! Det er det største som finnes! Alt var perfekt. Til vår store overraskelse fantes det ikke en ENESTE synth på scenen. Laibach, et tungt tungt synthband, uten en synth på scenen???? Hva!!!! På scenen sto et gigantisk trommesett og inn kom gutta med helt ordinære instrumenter. Men det var ikke noe drawback; gutta kunne sakene sine.

'Sympathy for The Devil - Time for a change' var helt

ubeskribelig deilig. Helt utrolig!!! Bassisten jobba som en gud på 'Trans-National'. Gitaristen fikk VIRKELIG vist hva han duger til i gitarsoloen på 'One after 909'. Gutta sleit og sleit og vi var i den ultimate ekstase. Vi absorberte alt. Alt var bra, utrolig bra, utrolig bra, utrolig bra. Jaaaaahh! Jaaaaahh! Jaaaaahh!



Etter åpningen med 'Sympathy for the Devil', 'Leben heißt Leben' og 'Geburt einer Nation', blei

vi servert låter fra før NUTE-årene. Red Cherry-produkter som 'Die Libe' og 'Vier Personen' fylte megaltet med tung, stor musikk, så øra vifta i takt med trumma!!! Heeerrrliiich!!!

Musikken varte og rakk, men akk... plutselig var det slutt... Verdens beste konsertopplevelse var over.



NEUE
SLOWENISCHE
KUNST

Hjerturen var et anti-anti-klimaks sjøl om sjåføren sovna et par ganger på veien. Bare tur førte til at da han sovna for godt, så havna vi på en rasteplass???

Destination : Oslo
Cause : Hjem å sove
Antatt
kjørelengde : 610 km

GOSSIP



≡ DEPECHE MODEs nye album skal være ute i sjappene ca. februar (Håper vi).
 ≡ erasere kommer med ny plate. Første single "DRAMA" slippes ca 22. sept. Og LP/CD kommer ut ca 17. oktober.



≡ EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN ryktes det at skal være ute med et nytt artwork. I følge Blixa skulle plata være ute i Tyskland 4/9. Og ventes til Norge noe senere, får vi håpe!!!!
 ≡ NICK CAVE & THE BAD SEEDS er igang med å spille inn nytt materiale i Brazil. Og han har nettopp gitt ut en bok som heter 'The Ass saw The Angel'
 ≡ SADONAOISTAN leter etter et plateselskap som kan gi ut deres materiale. Hva med 'Beijing House' og 'Anti-Sex' på en dobbel A-sidet maxi? Så please, please help them!!!!!!
 ≡ DIE KRUPPS kommer desverre ikke til Norge!!!
 ≡ DIE KRUPPS maxi'n 'The Machineries of Joy' vil ikke bli utgitt i Norge. For dem som ikke veit det,



så er Nitzer med på låta, og det gjør'n jo ikke dårligere. For alle interesserte, så kan vi muligens bestille'n for dere!!! Write or phøn!!!



≡ BORGHESIA maxi'n, som er gul med en computer på coveret, er visstnok jævli' bra. Og det er 'She is not alone' også!!
 ≡ FRANK TOVEYS nye låt 'Sam Hall' er for jævli'!!!
 ≡ Æ;GRUMH... og THE NEON JUDGEMENT har kommet med nytt materiale. Look out for BIAS 135/140 fra PIAS.
 ≡ Det er gitt ut en samleplate fra PIAS, med navnet 'GENERATE'. Plata inneholder b.l.a godbiter fra: Borghesia, The Young Gods, Cassandra Complex, Bazooka Joe, The Neon Judgement, Borghesia, Æ;GRUMH, osv.
 ≡ RED FLAG er ute med en ny plate som heter 'Naïve Art' på Enigma Records. Verdt å skaffe seg!!!!

TECHNOPARTY?

PLATEANMELDELSER

Artist: THE YOUNG GODS
 Medium: LP/CD
 Tittel: L'EAU ROUGE
 Label: PLAY IT AGAIN SAM
 Distbr: Nonstop

The Young Gods er ute med sitt andre album på Play It Again Sam. Etter deres debutalbum(?) 'The Young Gods' har nok mange sett fram til denne utgivelsen. Plata blei egentlig slept allerede i August på kontinentet, men har ikke klart å komme seg til Norge før nå.

Musikkstilen til TYG er egentlig ubeskrivelig. Men skal vi våge oss ut på en bås plassering, så kan vi si at de spiller en Techno-Metal Heavy blanda med Laibachianske innfall.

Plata starter med et åtte minutter langt spor av rein ekstase. 'Dødens Datter' eller 'La fille de la morte' er så stor at du føler en varmen stige opp. Det røsker i sjela. Du er farlig vakker, o Dødens Datter.

På denne LP'en drar TYG fram den ene store låta etter den andre. 'Rue des Tempêtes' som forøvrig er er video'n og singern fra LP'en, er på en måte en fortsettelse av 'La fille de la Morte'. Mens man i hele 'La fille...' er på jakt etter en ramme å sette låta inn i, så har musikken funnet sin ramme her.

Hele albumet bygger seg opp mot de to beste låtene på

CD'en. 'Les Enfants' og 'L'Amourir' (fra forrige skive!) er enorme på hver sin måte. 'Les Enfants' er veldig laibachiansk med sine sterke strykere. 'L'Amourir' er bare ubeskrivelig.

Gruppe: DEPECHE MODE
 Medium: 12" (BONG 17)
 Tittel: Personal Jesus
 Label: MUTE
 Distbr: Sonet/WEA

Bedre enn venta!!! Etter diverse "Bomb The Bass" remixer fryktet vi det verste før produktet lå på tall-erken. Også her, som på "Pleasure Little Treasure" og "Route 66" er gitaren i flittig bruk. Til glede for noen, til irretasjon for andre.

Imaget er klart røffere. Gitaren i refrenget driver låta fram mens synthen dunker behaglig i bakgrunnen. Refrenget er sterkt prega av røffe gitarer, heavy tromme og beherska, rå vokal. Mens verset derimot flyter mer melodist men er allikevel prega av en viss røffhet. Mye av skylda for dette har nok Flood, da han i samarbeid med DM har produsert låta. Mixen kunne vært bedre. Men ingen kan beskyldes Patric Kervorkian for å lage de kuuleste mixene på jord!

Også baksiden på denne plata fortjener en gjennomlytting. 'Dangerous', som låta heter er nesten bedre enn "Personal Jesus". Måten

Dave her synger på minner ikke så reinte lite om Stripped. Og Stripped er ikke akkurat den verste DM låta vi har hørt, så det sier jo litt!!! Så alle DM fans: Dere kan trygt sikke dere ett ex av denne plata også!! (Men kjenner jeg dere rett, så blir det nok en del forskjellige mixer og utgaver i de forskjellige samlinger rundt omkring.)

Artist: Æ;GRUMH...
 Tittel: A hard day's Knight
 Medium: LP
 Distbr: Nonstop?

Vel, så er Æ;GRUMH... ute med et nytt produkt. Med sitt noe New Order-aktige sound har gutta klart å lage ei plate som ga meg en ørefik jeg hadde fortjent. Æ;GRUMH... har her klart å bevege seg videre på den musikalske vei. Selv om de ikke vil kvitte seg helt med sin musikalske barndom, så er dette et tydelig skritt videre. Låter som 'Danger Sone', med sitt tydelige budskap, den vakre 'Bucarese', 'C.B.B(14%)' og 'Loco Loco', viser store kvaliteter. Hvis du ikke finner'n i sjappa, så mas etter'n. Det nytter!

Hvert å legge merke til er også guttas parodi på seg sjøl. Etter 'Silver disc under plastic'/'Black vinyl under cover', har nå gutta bilde av en CD på plata og bilde av plata på CD'en. Kanskje som et lite innlegg i diskusjonen om prisforskjell på CD og Plate.

PLATEANMELDELSER

Artist: MC 900 FT JESUS
WITH DJ ZERO
Medium: 12" NET 013
Tittel: TOO BAD
Label: NETTWERK EUROPE

Ikke veit jeg om tretten er et ulykkestall eller ikke, men det virker hvertfall sånn. Nettwerk Europas trettende utgivelse er nå i alle fall en ulykke. Dette er noe så perverst som en syntha raplåt (BLÆH!!!). At sånt dritt finner veien til et plateselskap av et slikt kaliber er motbydelig å tenke på.

MC 900 ft Jesus... er forsåvidt den beste raplåta jeg har hørt. Men allikavæl' a! Enten så er dette en stor parodi på en viss musikkgenre, eller så er det et forferdelig dårlig forsøk på å lage musikk å la The Weathermen.

Dette må værre en spøk.

Gruppe: EINSTUERZENDE
NEUBAUTEN
Medium: LP/CD
Tittel: HAUS DER LUEGE
Label: SOME BIZZARE/ROUGH
TRADE
Distbr: ?

Et av verdens mest kontroversielle band er ute med et nytt album. Eller nytt og nytt, plata har vært ute i en god, drøy måned allerede i Tyskland. Det tok en måned før et par eks. forvilla seg til Norge!

Dette er et produkt det lukter svidd av spør du

meg. Her mangler det på absolutt ingen ting. Sjøl om Einstuerzende har beveget seg en smule vekk fra det tidligste materialet, så har ikke det gjort E.N. noe dårligere. E.N. er virkelig et "band" som har vokst med oppgave og alder. Kontrasten mellom 'Strategies against architecture' og 'Haus der Luege' er stor.

Denne LP'en ligner egentlig en del på 'Halber Mensch' med en del lettere omgjengelige spor. Dvs. hele LP'en er veldig lett omgjengelig. Kanskje noe atypisk E.N. Plata starter med en prolog framført av Blixa Bargeld bare avbrutt av støyninger som et symbol på det forfall mennesket utsetter jorda for.

Denne prologen går over i spor nummer to som drar videre innover mot stolen som står og venter på oss i helvete, vårt eget hjemmelagde helvete. Livsløgnene som vi lever på drar oss inn i en drømmeverden om jordas vår. -En svindel som fører oss inn i "The Kiss of Death"...

Har'ukke penger så ta deg et banklån!

Artist: DIVERSE
Medium: LP/CD BIAS 108
Tittel: GENERATE
Distbr: NONSTOP?

Dette er plata for deg som digger PIAS-musikk. Denne utgivelsen inneholder godbiter fra The Weathermen

(Bang), Borghesia (She's Not Alone), Bazooka Joe (Drive), TNJ (Kid Sheyleen) osv., osv. Dette er vært mange ganger den prisen du eventuelt må ut med. Leit, spør og mas! Mer er det ikke å si!

Artist: DIVERSE
Medium: LP/CD WHOS 25
Tittel: WHO'S THAT
COMPILATION?
Label: WHO'S THAT BEAT
Distbr: NONSTOP?

Nå er vi over i en kategori av musikk som er det europeiske svaret på ACIID, nemlig New Beat. (Noen klaimer at Nitzer mv. også er NB, men, nei helvete heller!) Denne LP'en utgitt av PIAS' danselabel inneholder 12 spor med pure dancemusic. Er du på jakt etter musikk med andre intensjoner, se en annen vei.

Dette er ikke direkte dårlig, men heller ikke bra. T.99 utmerker seg kanskje noe med sin 'Invisible Sensuality'.

Gruppe: THE NEON JUDGEMENT
Medium: LP/CD (BIAS 135)
Tittel: BLOOD & THUNDER
Label: PLAY IT AGAIN SAM
Distbr: Nonstop????

Dette er en LP med veldig store ambisjoner. Tema og musikk skal være henta fra korte historier fra rundt omkring i vår store verden. Den klarer nok ikke desverre å leve helt opp til sine ambisjoner. TB

PLATEANMELDELSER

Frank og Dirk Da Davo er kjent for å kunne lage et produkt som skal være lyttbart og hardtslående på samme gang. Denne gangen har de bare klart det til ca. halvparten.

Tekstene merker man at TNJ har henta inspirasjon til fra alle verdens hjørner, men musikken bærer nok veldig mye preg av å være "det ville vesten"-inspirert. Jeg mener ikke at det er dårlig, men at det ikke når opp til de ambisjonene produktet visstnok skal ha hatt. Igjen er albumet preget av et synthkomp som beveger seg bak en drivende gitar. Låter som '1313' og 'Facing Pictures' er glimrende eksempler på dette.

TNJ er ikke et synthband som bare lar synthen være med som et instrument (som synthband i frustrasjon over all drittmusikk som finnes, så ofte gjør), men lar synthen jobbe og bli uerstatelig. De prøver ikke å lage synth som et surrogat for andre musikkgenre.

Denne LP'en bekrefter TNJs plass i synthens verden som en av de store. Den er ikke på noen måte dårlig, men de som hadde venta seg det ultimate, får nok vente litt til. Kjøp! Det er verdt penga ganger 10.

GRUPPE: Die Krupps
MEDIUM: 12"
TITTEL: The Machineries of joy
Label: B(rian) C(arter) M(usic)

Har'ukke hørt'n ennå? Du har virkelig gått glipp av noe stort! Dette er virkelig stort, stort, stort!!! Die Krupps viser erfaring og styrke. Med et hard-mykt Technometalsound røsker denne grå vinylen langt inn i beinmargen. Vegga rister og håret til Mutter'n flagrer, skjønner ikke voffor naboen klager!!!

Die Krupps er her tydelig inspirert av Nitzer. Kanskje ikke så rart når gutta er med på låta. McCarthy er med og synger og støtter (deilig!). Mens baksida (True Work-mix) er mixa av NEP og Paul Kendall (som forøvrig engineerer Belief). Det første som slår deg i trynet her er basslinja (Nitzer Ebb kick the bass in your face!). Deler av denne er henta fra 'Hearts & Minds (Mix Subsonic)'. Herlig, herlig! Når du er ferdig med denne sida har mora di strykt med og naboen fløtta. Særlig etter den noe slitsonne instrumentale versjonen (Machines).

Utenfor all form for tvil, hvert å spesialbestille fra V-Tyskland. Utrolig, herlig, herlig bra-bra!!!

Artist: NITZER EBB
Medium: 12" MUTE 96
Tittel: SHAME (Mix 1)
Medium: 7" MUTE 96
Tittel: SHAME (Radio Mix)
Medium: L 12 MUTE 96
Tittel: SHAME (Mix 2)
Label: MUTE
Distbr: SONET/WEA

Nitzer vokser. Nå har de fått remixa Shame og slept

den ut worldwide som en "atpåklist". Denne utgivelsen var nok ikke planlagt. Derav det høye katalognummeret (Jfi. Hearts & Minds som er MUTE78).

Mix 1 er nok den største og skarpeste av 12" versjonene. Remixa av en "certain Mr Daniel Miller", så er det dette kjapt og skarpt. Det er bare å sette på plata, sku volumet opp på max, legg seg på galvet og la musikken voldta øra dine. Dette er deilig. Større enn noe annet.

Mix 2 er remixa av William Orbit, og bærer tydelige preg av dette. Som vanlig er Orbit-mixen mjuk og deilig med et stort lyd-bilde. Det røsker i rygg-raden. Snur'u forøvrig denne 12 tomern, så finner du den deilige Orbitmixen av Captivate.

Radiomixen er foreløpig den siste mixen av låta. Låta som er mixa av en over-svømmelse av vann i Mutes Worldwide Recordingstudios, er kanskje den beste av mixa (Egentlig teit å si at den ene er bedre enn den andre!). Finner'un så ikke nøl, dette er verdt hvert øre. Drit i huslusa, met eller andre nødvendigheter, dette er mye viktigere å få skaffa seg.

12MUTE96

PLATELISTE

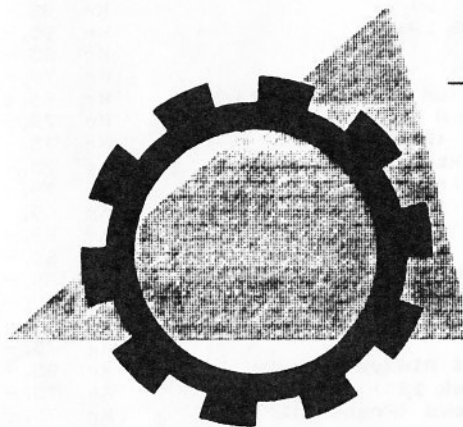
Mange ganger når en er ute for å kjøpe seg ei skive eller to, så kommer en ikke på hva det var en skulle kjøpe. For de som er lei av det har AGONY utarbeidet ei liste over det en bør se etter i butikken. Vi vil

prøve å få lagd en liste til hvert av nummera som kommer ut i framtida. Riv eller klipp ut eller ta en kopi sida eller ta med deg AGONY neste gang du er ute for å kjøpe deg ei ny plate.

ARTIST	TITTEL	MEDIUM
Laibach	- Occupied Europe Tour 1985	- LP
Laibach	- Opus Dei	- CD/LP
Laibach	- Nova Akropola	- CD/LP
Laibach	- Let It Be	- CD/LP
Laibach	- Life Is Life	- 12"
Laibach	- Sympathy For The Devil	- 12"
Laibach	- Geburt einer Nation	- 12"
Laibach	- Across The Universe	- 12"
Laibach	- Panorama/Decree	- 12"
Laibach	- Die Liebe	- 12"
Laibach	- Panorama/Decree/Die Liebe	- CD-5"
Laibach	- Rekapitulation 1980-84	- 2xLP BOX
Laibach	- Krst pod...	- CD/2xLP BOX
Einstuerzende Neubauten	- Yu-Gung	- CD-5"
E.N.	- Halber Mensch	- CD
E.N.	- Strategies against architecture	- CD
E.N.	- Drawings of O.T.	- CD
E.N.	- Funf Auf der Nach Oben Offenen Richter	- CD
E.N.	- Kollaps	- CD
E.N.	- Neu Bauten	- CD
TDI	- Se egen artikkel i bladet	- 12"
Depeche Mode	- Egen liste kommer	- CD/LP
Nitzer Ebb	- Belief NEP89	- 7"/12"/CD3"
Nitzer Ebb	- Control Im Here	- 12"/CD3"
Nitzer Ebb	- Control Im Here Limited Edit.	- 12"
Nitzer Ebb	- Hearts & Minds(Mix Hypersonic)	- 12"
Nitzer Ebb	- Hearts & Minds(Mix Subsonic)	- 12"
Nitzer Ebb	- Hearts & Minds(Continued)	- CD3"
Nitzer Ebb	- Hearts & Minds (US edition)	- 12"
Nitzer Ebb	- The Compilation album(UK/NL)	- LP/CD
Nitzer Ebb	- So Bright, So Strong(Tysk)	- LP/CD
Nitzer Ebb	- That Total Age	- LP/CD

PLATELISTE

ARTIST	TITTEL	MEDIUM
Nitzer Ebb	- Let Your Body Learn	- 12"/7"
Nitzer Ebb	- Join In The Chant	- 12"/7"
Nitzer Ebb	- Mourderous (Tysk/US edition)	- 12"
Nitzer Ebb	- Let Your Body Learn/Get Clean	- 12"
Nitzer Ebb	- That Total Age (Tysk)	- 2x12"
Nitzer Ebb	- Warsaw Ghetto NEB2X (Tysk)	- 12"
Nitzer Ebb	- Warsaw Ghetto/Isn't It Funny	- 12"
Nitzer Ebb	- Warsaw Ghetto (Power of Voice)	- 12"
Nitzer Ebb	- Isn't It Funny/Crane mv.	- 12"
Die Krupps	- The Machineries of Joy	- 7"/12"/CD5"
Die Krupps with Nitzer Ebb	- The Machineries of Joy(US edit)	- 12"
The Young Gods	- L'eau Rouge	- LP/CD
The Young Gods	- L'Amourir	- 7"/12"
He Said	- Hail	- LP/CD
He Said	- Take Care	- LP/CD
He Said	- Pump	- 12"/7"
He Said	- Only One I	- 12"/7"
He Said	- Pulling 3 G's/Pale Feet	- 12"/7"



TechnoParty

*TechnoParty har
dessverre forelopig
ingen postadresse.
Seek and thou willst
us find!*

THE GARDEN

P.O. BOX 39 3133 DUKEN

033-99194

DIVERSE 12" OG LP UTGIVELSER

BARRY ADAMSON - Man With The Golden Arm (12" Mute)	Kr 49,-
DEAD KENNEDYS - Fresh Fruit For Rotten (LP)	Kr 95,-
- Bedtime For Democracy (LP)	Kr 95,-
- Frankenchrist (US LP)	Kr 95,-
- Give Me Convencience Or Give Me (US LP)	Kr 95,-
DEPECHE MODE - Strange Love (UK promo 12", fresh ground)	Kr 350,-
- Everything Counts (UK 10" pack)	Kr 69,-
- Personal Jesus (UK 12" pump mix)	Kr 69,-
EINSTUERZENDE NEUBAUTEN - Haus Der Leuge (+poster)	Kr 98,-
FRONT 242 - Front By Front (US LP)	Kr 95,-
- Official Verson (US LP)	Kr 95,-
- Never Stop (12")	Kr 65,-
- Headhunter (US 12")	Kr 79,-
JESUS & MARYCHAIN - Automatic (UK LP - utbrett)	Kr 98,-
- Blues From A Gun (CD 12")	Kr 79,-
KRAFTWERK - Computerworld (LP) (Brukt)	Kr 75,-
- Autobahn (LP) (Brukt)	Kr 75,-
KRUPPS (NITZER EBB) - The Machinerie	Kr 79,-
LAIBACH - Across The Universe (12")	Kr 69,-
NITZER EBB - Warsaw Ghetto (12")	Kr 69,-
- Join In The Chant (12" remix)	Kr 69,-
- That Total Age (LP) (Brukt)	Kr 85,-
PIXIES - Surfer Rosa (UK LP)	Kr 95,-
- Doolittle (UK LP)	Kr 95,-
- Mini Lp	Kr 75,-
SISTERS OF MERCY - First Last & Always (UK LP)	Kr 95,-
- Alice (Fransk 12")	Kr 75,-
- Temple Of Love (Fransk 12")	Kr 75,-

Dette er kun en liten del av vårt brede utvalg av singler, maxier og lp'er. Vi har også mye importer og rariteter. Ta kontakt for å motta våre lister.